SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY GAZETTE

Official Publication of Sant Gadge Baba Amravati University

PART- TWO

Thursday, the 14th August, 2025

Notification

No. 127/2025 Date : 14th August, 2025

Subject:- Syllabi of the Courses of DSC-I & DSC-II of Semester V&VI under CBCS Pattern in the Faculty of Humanities.

It is notified for general information of all concerned that the authorities of the University have approved the syllabus of the Courses Hindi Literature and Yogashastra of DSC-I and DSC-II of Semester V & VI under CBCS Pattern to be implemented from the Academic Session 2024-2025 onwards which is attached herewith **as per Appendix-A**.

It is also notified for general information of all concerned that the authorities of the University have accepted and approved the matter regarding omission of the Courses Functional English, Music (Indian Music), Early childhood Care & Education, Community Development and Extension and Rashtrasant Tukdoji Thought of DSC-I and DSC-II of Semester V & VI under CBCS Pattern.

Sd/-
(Dr.Avinash Asanare)
Registrar
Sant Gadge Baba Amravati University

Appendix A

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY, AMRAVATI

Syllabus Prescribed Under Choice based Credit system 2024-25

Faculty: Humanities (CBCS)

Programme: B.A. III (SEM - V)

HINDI LITERATURE

Part A

POs:

1. छात्रों में हिंदी भाषा और साहित्य के प्रति रूचि निर्माण करना I
2. हिंदी समृद्ध साहित्यिक परंपरा से छात्रों को अवगत कराना I
3. हिंदी साहित्य की उपादेयता और प्रासंगिकता को अधोरेखित कराना I
4. साहित्य की विभिन्न विधाओं के प्रति रूचि निर्माण कर उन्हें संस्कारित कराना I
5. साहित्य विकास में सम्मिलित इकाइयों के माध्यम से छात्रों में स्वयं रोजगार की क्षमता विकसित कराना I
6. जीवन में साहित्य की महत्ता और उपादेयता को सुस्पष्ट कराना I
7. छात्रों की संवेदनाओं को जागतृ कर उन्हें सजग एवं जिम्मेदार नागरिक बनाना I

PSOs:

1. छात्रों के साहित्यिक ज्ञान को समृद्ध तथा सशक्त कराना I
2. छात्रों में साहित्यिक कृतियों का विवेचन, विश्लेषण, व्याख्या एवं समीक्षा करने की क्षमता को विकसित कराना I
3. 3. छात्रों में हिंदी में तकनिकी क्रियाकलाप करने की क्षमता को विकसित कराना I
4. 4. संवेदनशीलता, कर्तव्य-परायणता और जागृत व्यक्तित्व को विकसित कराना I

Employability Potential of the Programme:

Explain in detail in about 3 to 4 pages

संत गाडगे बाबा अमरावती विश्विद्यालय, अमरावती द्वारा यूजीसी के नवीनतम निर्देशानुसार सी.बी.सी.एस. पाठ्यक्रम का निर्माण और क्रियान्वयन करने की दिशा में जो पहल की गई है, वह निश्चित ही स्तुत्य और अभिनंदनीय है। यह तो सर्वविदित तथ्य है कि यूजीसी के नवीनतम निर्देशों का प्रमुख उद्देश्य और लक्ष्य ही परंपरागत शिक्षा पद्धति की खामियों को दूर कर छात्रों के सर्वांगीण उन्नति के मार्ग को प्रशस्त करना हैं I हिंदी अभ्यास मंडल संत गाडगे बाबा अमरावती विश्वविद्यालय अमरावती की भी हार्दिक मंशा यही रही हैं कि, छात्रों को आत्मनिर्भर और स्वयंपूर्ण बनाना ही अध्ययन और अध्यापन का प्रथम लक्ष्य हो I अस्तु बी. ए. साहित्य के छात्रों के लिए एक ऐसा पाठ्यक्रम निर्धारित और क्रियान्वित करने का सार्थक प्रयास किया गया हैं, जो छात्रों के सर्वांगीण उन्नति के अवसर प्रदान करने में सहायक सिद्ध हो सके I

साहित्य किसी भी व्यक्ति के आंतरिक और बाह्य व्यक्तित्व का परिमार्जन कर संस्कारित करने की क्षमता रखता हैं I अत एव बी. ए. के छात्रों को साहित्य की लगभग सभी प्रमुख विधाओं का परिचय करवा कर, उन्हें उसमें अभिरूचि निर्माण कराने की दिशा में पाठ्यक्रम का प्रारूप तैयार किया गया हैं I प्राचीन और आधुनिक साहित्य अपनी महत्ता और स्थान रखते हैं, इसलिए इन्हें समान रूप से पाठ्यक्रम में सम्मिलित करने की कोशिश की गई हैं I तो वहीं दूसरी ओर, कौशल विकास के अंतर्गत छात्रों को रोजगारोंन्मुख तकनिकी ज्ञान और अभ्यास कराने का यत्न किया गया हैं I जो उसके लिए निश्चित ही उपादेय एवं प्रेरणादायी सिद्ध हो सकता हैं I हमें आशा ही नहीं पूर्ण विश्वास हैं कि, प्रस्तुत पाठ्यक्रम आत्मनिर्भर, संवेदनशील और राष्ट्र व संस्कृति के प्रति आस्था रखने वाली पीढ़ी का निर्माण करने में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहन करेगा I यह पाठ्यक्रम छात्रों के सकारात्मक एवं प्रेरणादायक विचारों को सुदृढ़ और सक्षम करने में सहायक सिद्ध होगा I जिससे एक सुदृढ़ समाज और राष्ट्र की नीव रखी जायेगी I

Part B

Syllabus Prescribed for 2024-25 Year

B.A. III Hindi Literature (CBCS)

Semester V

Code of the Course/Subject	Title of the Course/Subject	tal Number of Periods	Credits
1012	हिंदी साहित्य	75	4

प्रश्नपत्र की निष्पत्ति (Cos):

1. साहित्य की विभिन्न विधाओं से परिचित होंगे।
2. पद्य विभाग की सभी कविताओं के माध्यम से छात्रों की संवेदनाएं संस्कारित होगी।
3. कौशल विकास के अंतर्गत सम्मिलित घटकों के माध्यम से छात्रों में तकनिकी ज्ञान का विकास होगा।
4. विभिन्न स्पर्धा परीक्षाओं में पूछे जानेवाले व्याकरण के प्रश्नों से छात्रों में स्पर्धा परीक्षा के प्रति रूचि उत्पन्न होगी।
5. छात्रों में वैयक्तिक और सामाजिक दायित्व का निर्वहन करने की क्षमता विकसित होगी।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	कुल तासिकाएँ (Total Period)
इकाई 1	'शम्बूक' (खंडकाव्य) 'शम्बूक' जगदीश गुप्त, लोक भारती प्रकाशन,15 ए महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1	15
इकाई 2	❖ साहित्य की विभिन्न विधाएं यात्रावृत्त रिपोतार्ज रेखाचित्र	15
इकाई 3	हिंदी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल) - नवजागरण, भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद ।	15
इकाई 4	❖ साहित्यशास्त्र रस - अर्थ, स्वरूप □□□ प्रकार	15

COs:

1. छात्र स्पर्धा परीक्षाओं में हिंदी भाषा की उपादेयता की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. छात्रों में साक्षात्कार के माध्यम से सामाजिक दायित्व की भावना का निर्वहन होगा।
3. छात्र संकलन का कार्य कुशलता पूर्वक करेंगे।
4. छात्रों में समाज के विभिन्न घटकों से परिचय होने से आत्मीयता का भाव निर्माण होगा।

अंतर्गत मूल्यांकन	❖ साक्षात्कार (लेखक, पत्रकार, मजदूर, प्राध्यापक, नेता, कामकाजी महिला, व्यावसायिक - 10 अंक (कोई एक) ❖ हिंदी की कोई पांच एकांकियों का संकलन कीजिए - 10 अंक	15

प्रश्नपत्र का स्वरूप :

कुल अकं- 100 (प्रश्नपत्र- 80, अंतर्गत मूल्यांकन- 20)

प्रश्न .क्र.1 - सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित 20 वस्तुनिष्ठ	20 x 1 = 20
प्रश्न .क्र.2- इकाई 1 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10 x1 =10
ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
प्रश्न .क्र.3 - इकाई 2 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10 x1 =10
ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
प्रश्न .क्र.4 - इकाई 3 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10 x1 =10
ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
प्रश्न क्र. 5 . इकाई 4 से अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10 x1 =10
ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
अंतर्गत मूल्यांकन -	20

••••••••••••

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY, AMRAVATI

Syllabus Prescribed Under Choice based Credit system 2024-25

Faculty: Humanities

B.A. III Hindi Literature (CBCS)

Semester VI

Code of the Course/Subject	Title of the Course/Subject	Total Number of Periods	Credits
1012	हिंदी साहित्य	75	4

Cos:

1. छात्र साहित्य की विभिन्न विधाओंसे परिचित होंगे।
2. पद्य विभाग की सभी कविताओं के माध्यम से छात्रों की संवेदनाए संस्कारित होगी।
3. कौशल विकास के अंतर्गत सम्मिलित घटकों के माध्यम से छात्रों में तकनिकी ज्ञान का विकास होगा।
4. विभिन्न स्पर्धा परीक्षाओं में पूछे जानेवाले व्याकरण के प्रश्नों से छात्रों में स्पर्धा परीक्षा के प्रति रूचि उत्पन्न होगी।
5. छात्रों में वैयक्तिक और सामाजिक दायित्व का निर्वहन करने की क्षमता विकसित होगी।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	कुल तासिकाएँ (Total Period)
इकाई 1	'नियुक्ति पत्र तथा अन्य कहानियां' - नीलम राकेश वंश प्रकाशन, शॉप नंबर 102, प्रथम तल कमर्शियल काम्प्लेक्स, चौहान, भिलाई 490020	15
इकाई 2	❖ साहित्य की विभिन्न विधाएं संस्मरण आत्मकथा साक्षात्कार	15
इकाई 3	हिंदी साहित्य का इतिहास आधुनिक काल - प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता	15
इकाई 4	साहित्यशास्त्र - अलंकार – अर्थ, स्वरूप □□□ प्रकार (उत्प्रेक्षा, उपमा, रूपक, श्लेष, यमक, मानवीकरण, अतिश्योक्ति)	15

COs:

1. छात्र स्पर्धा परीक्षाओं में हिंदी भाषा की उपादेयता की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. छात्रों में समूह चर्चा के माध्यम से सामाजिक दायित्व की भावना का निर्वहन होगा।
3. छात्र संकलन का कार्य कुशलता पुर्वक करेंगे।
4. छात्रों में समाज के विभिन्न घटकों से परिचय होने से आत्मीयता के भाव का निर्माण होगा।

अंतर्गत मूल्यांकन	❖ मराठी भाषा में प्रचलित 10 मुहावरों का हिंदी में अनुवाद - 10 अंक ❖ समूह चर्चा - 10 अंक	15

प्रश्न पत्र का स्वरूप :

कुल अकं- 100 (प्रश्नपत्र- 80 अंतर्गत मूल्यांकन - 20)

प्रश्न .क्र.1 - सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित 20 वस्तुनिष्ठ — 20 x 1 = 20

प्रश्न .क्र. 2 - इकाई 1 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ — 10 x1 = 10

ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
प्रश्न .क्र. 3 - इकाई 2 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10 x1 = 10
ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
प्रश्न .क्र. 4- इकाई 3 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10 x1 = 10
ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
प्रश्न .क्र. 5 - इकाई 4 से अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10 x1 = 10
ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
अंतर्गत मूल्यांकन -	20

Reference Books:

1. नियुक्ति पत्र तथा अन्य कहानियां नीलम राकेश वंश प्रकाशन शॉप नंबर 102 प्रथम तल कमर्शियल कंपलेक्स चौहान टाउन भिलाई 490020

2. बिहारी रत्नाकर श्री जगन्नाथ 'रत्नाकर' प्रकाशन संसथान, नई दिल्ली

3. भाषा विज्ञान- डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल पब्लिशर्स

4. अनुवाद सिध्दांत और समग्र पत्राचार- डॉ. शम्भूनाथ द्विवेदी, पूजा पब्लिकेशन, 6-B, बौद्धनगर, नौबस्ता, कानपुर

5. अमीर खुसरो का हिन्दवी काव्य- गोपीचंद नारंग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

6. हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - कमल प्रकाशन

7. हिन्दी कहानी संग्रह - सम्पादक भीष्म साहनी, साहित्य अकादेमी, रविन्द्र भवन,35, फिरोजशाह मार्ग, नई दिल्ली-110001

8. हिन्दी उदभव विकास और रूप- डॉ. हरदेव बाहरी

9. रंग, कर्म और मीडिया- डॉ. जयदेव तनेजा

10. प्रयोजन मूलक हीन्दी- विनोद गोदरे

11. रस सिद्धांत और संदर्भ शास्त्र - निर्मला जैन

12. कहानी संकलन- मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

13. क्षृंखला की कड़ियाँ- महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहिली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधीमार्ग, प्रयागराज

14. नीरज कारवां गुज़र गया = हिन्द पॉकेट्स बुक्स

15. गोपालदास नीरज हमारे लोक प्रिय गीतकार - सं. शेरगंज गर्ग, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002

16. निबंध निलय- डॉ. सत्येन्द्र, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नयीदिल्ली-110002

17. अनुभूति -अमरावती विद्यापीठ, अमरावती

18. हिन्दी एकांकी - डॉ. पदमासिंह, डॉ. शशिप्रभा पाण्डे, डॉ. अंजली सिंह, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

19. अभिव्यक्ति भाग-3, अमरावती विद्यापीठ, अमरावती

20. हिन्दी गद्य- संकलन- मधुलिका राय, एस. चन्द एण्ड कम्पनी लि. रामनगर, नई दिल्ली-110055

21. हिन्दी व्याकरण- कामता प्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन, पहिली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, प्रयागराज

22. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास- बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहिली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, प्रयागराज

23. संस्मरण साहित्य विधा शास्त्र और इतिहास- डॉ. बापूराव देसाई, पराग प्रकाशन कानपुर, 311 सी. विश्व बैंक बर्रा, कानपूर-208027

24. केदारनाथ अग्रवाल का काव्य संसार- डॉ. अति या असेरी, गरिमा प्रकाशन कानपुर

25. के दारनाथ अग्रवाल के काव्य में ग्रामीण चेतना- डॉ. डी. जी. राणभरे, पराग प्रकाशन कानपुर, 311 सी. विश्व बैंक बर्रा, कानपूर- 208027

26. समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचदं - डॉ. महेन्द्र भटनागर

27. प्रेमचदं एक अध्ययन- डॉ. राजेश्वर गुरु

28. साहित्य रुप और तत्व- शिवानंद प्रसाद

29. साहित्य पथ संपादक- डॉ. इन्द्रपाल सिहं

30. साहित्य का साथी (प्रकाशक, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , वर्धा)

31. तीसरा क्रॉस, के. आर लेआउट / आठवा फेज, जे. पी. नगर बैंगलोर,560078

32. भाषा और लिपी- डॉ. गजानन वानखेड़े
33. स्त्री विमर्श अवधारणा तथा स्वरूप डॉ रमन नवले
34. शम्बूक जगदीश गुप्त लोक भारती प्रकाशन 15 ए महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1
35. वृद्ध विमर्श : कथा आलोचना - सम्पादक, डॉ. शगुफ्ता नियाज़
36. वृद्ध विमर्श : कथा आलोचना - सम्पादक, डॉ. एम. फ़िरोज खान
37. प्रेमचंद वृद्ध जीवन की कहानियाँ - सम्पादक, डॉ. एम. फ़िरोज खान
38. वृद्ध जीवन की कहानियाँ (भारतीय एवं प्रवासी लेखक) - सम्पादक, डॉ. एम. फ़िरोज खान
39. हिंदी कथा साहित्य में वृद्ध विमर्श दशा और दिशा- मनीष सुधार
40. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य में नारी भावना - डॉ. अनिल पाखरे, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
41. दूसरा सप्तक के कवियों की काव्यभाषा - डॉ. तीर्थराज राय, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
42. नारी विषयक चिंतन के संदर्भ में शिवानी कृत 'कृष्णकली' उपन्यास का मूल्याकन- डॉ. आनंद बक्शी, श्रीराम प्रकाशन, कानपुर
43. 'कसौटी' एक सामाजिक उपन्यास- डॉ. प्रवीण देशमुख, श्रीराम प्रकाशन, कानपुर

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati

Syllabus Prescribed Under Choice based Credit system 2023-24

Faculty: Humanities (CBCS)

B.A. III Open Elective Course (OEC)

Semester V

Code of the Course/Subject	Title of the Course/Subject	Total Number of Periods	Credits
1012	हिंदी साहित्य और नव विमर्श	75	5

Cos:

1. छात्र साहित्य की विभिन्न विधाओंसे परिचित होंगे।
2. पद्य विभाग की सभी कविताओं के माध्यम से छात्रों की संवेदनाए संस्कारित होगी।
3. कौशल विकास के अंतर्गत सम्मिलित घटकों के माध्यम से छात्रों में तकनिकी ज्ञान का विकास होगा।
4. विभिन्न स्पर्धा परीक्षाओं में पूछे जानेवाले व्याकरण के प्रश्नों से छात्रों में स्पर्धा परीक्षा के प्रति रूचि उत्पन्न होगी।
5. छात्रों में वैयक्तिक और सामाजिक दायित्व का निर्वहन करने की क्षमता विकसित होगी।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	कुल तासिकाएँ(Total Period)
इकाई 1	नव विमर्श स्वरुप और उसकी प्रवृतियाँ	15
इकाई 2	किसान विमर्श - 'तेरा संगी कोई नहीं'(उपन्यास) - मिथिलेश्वर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद	15

इकाई 3	बाल विमर्श - 'मास्टर दीनदयाल' (बालधारवाहिक) - परशुराम शुक्ल, संपादक - साहित्य अकादमी	15
इकाई 4	किन्नर विमर्श - 'मैं पायल'(उपन्यास) - महेंद्र भीष्म, अमन प्रकाशन, कानपुर	15

COs:

1. छात्र स्पर्धा परीक्षाओं में हिंदी भाषा की उपादेयता की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. छात्रों में समूह चर्चा के माध्यम से सामाजिक दायित्व की भावना का निर्वहन होगा।
3. छात्र संकलन का कार्य कुशलता पुर्वक करेंगे।
4. छात्रों में समाज के विभिन्न घटकों से परिचय होने से आत्मीयता के भाव का निर्माण होगा।

अंतर्गत मूल्यांकन	❖ मराठी भाषा में प्रचलित 10 मुहावरों का हिंदी में अनुवाद - 10 अंक ❖ समूह चर्चा - 10 अंक	15

प्रश्न पत्र का स्वरूप :

कुल अकं- 100 (प्रश्नपत्र- 80, अंतर्गत मूल्यांकन- 20)

प्रश्न .क्र.1- सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित 20 वस्तुनिष्ठ — 20 x 1 = 20

प्रश्न .क्र.2- इकाई 1 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ — 10 x1 = 10

ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ — 5x1 = 5

प्रश्न .क्र.3- इकाई 2 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ — 10 x1 = 10

ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ — 5x1 = 5

प्रश्न .क्र.4- इकाई 3 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ — 10 x1 = 10

ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ — 5x1 = 5

प्रश्न .क्र.5- इकाई 4 से अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ — 10 x1 = 10

ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ 5x1 = 5

अंतर्गत मूल्यांकन - 20

SANT GADGE BABA AMRAVATI UNIVERSITY, AMRAVATI

Syllabus Prescribed Under Choice based Credit system 2024-2025

Faculty: Humanities (CBCS)

B.A. III Open Elective Course (OEC)

Semester VI

Code of the Course/Subject	Title of the Course/Subject	Total Number of Periods	Credits
1012	हिंदी साहित्य और नव विमर्श	75	5

Cos:

1. छात्र साहित्य की विभिन्न विधाओंसे परिचित होंगे।
2. पद्य विभाग की सभी कविताओं के माध्यम से छात्रों की संवेदनाए संस्कारित होगी।
3. कौशल विकास के अंतर्गत सम्मिलित घटकों के माध्यम से छात्रों में तकनिकी ज्ञान का विकास होगा।
4. विभिन्न स्पर्धा परीक्षाओं में पूछे जानेवाले व्याकरण के प्रश्नों से छात्रों में स्पर्धा परीक्षा के प्रति रूचि उत्पन्न होगी।
5. छात्रों में वैयक्तिक और सामाजिक दायित्व का निर्वहन करने की क्षमता विकसित होगी।

इकाई (Unit)	पाठ्यक्रम (Syllabus)	कुल तासिकाएँ (Total Period)
इकाई 1	नव विमर्श स्वरुप और उसकी प्रवृत्तियाँ	15
इकाई 2	दलित विमर्श - 'अंतहीन बेड़ियाँ'(नाटक) - माताप्रसाद,	15
इकाई 3	वृद्ध विमर्श- 'सांझ के दीप'- (उपन्यास) डॉ. सूरजसिंह नेगी, साहित्यागार प्रकाशन	15
इकाई 4	स्त्री विमर्श - 'निर्मला' - (उपन्यास) प्रेमचंद, साहित्य सदन, झाँसी	15

COs:

1. छात्र स्पर्धा परीक्षाओं में हिंदी भाषा की उपादेयता की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
2. छात्रों में समूह चर्चा के माध्यम से सामाजिक दायित्व की भावना का निर्वहन होगा।
3. छात्र संकलन का कार्य कुशलता पुर्वक करेंगे।
4. छात्रों में समाज के विभिन्न घटकों से परिचय होने से आत्मीयता के भाव का निर्माण होगा।

अंतर्गत मूल्यांकन	❖ मराठी भाषा में प्रचलित 10 मुहावरों का हिंदी में अनुवाद - 10 अंक ❖ समूह चर्चा - 10 अंक	15

प्रश्न पत्र का स्वरूप :

कुल अकं- 100 (प्रश्नपत्र- 80, अंतर्गत मूल्यांकन- 20)

प्रश्न .क्र.1- सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित 20 वस्तुनिष्ठ 20 x 1 = 20

प्रश्न .क्र.2- इकाई 1 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ 10 x1 = 10

ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ 5x1 = 5

प्रश्न .क्र.3- इकाई 2 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ 10 x1 = 10

ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ 5x1 = 5

प्रश्न .क्र.4- इकाई 3 अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10 x1 = 10
ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
प्रश्न .क्र.5- इकाई 4 से अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	10 x1 = 10
ब) लघूत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ	5x1 = 5
अंतर्गत मूल्यांकन	- 20

Reference Books:

1. नियुक्ति पत्र तथा अन्य कहानियां नीलम राकेश वंश प्रकाशन शॉप नंबर 102 प्रथम तल कमर्शियल कंपलेक्स चौहान टाउन भिलाई 490020

2. बिहारी रत्नाकर श्री जगन्नाथ 'रत्नाकर' प्रकाशन संसथान, नई दिल्ली

3. भाषा विज्ञान- डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल पब्लिशर्स

4. अनुवाद सिध्दांत और समग्र पत्राचार- डॉ. शम्भूनाथ द्विवेदी, पूजा पब्लिकेशन, 6-B, बौद्धनगर, नौबस्ता, कानपुर

5. अमीर खुसरो का हिन्दवी काव्य- गोपीचंद नारंग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

6. हिंदी साहित्य का इतिहास- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल - कमल प्रकाशन

7. हिन्दी कहानी संग्रह - सम्पादक भीष्म साहनी, साहित्य अकादेमी, रविन्द्र भवन,35, फिरोजशाह मार्ग, नई दिल्ली-110001

8. हिन्दी उदभव विकास और रूप- डॉ. हरदेव बाहरी

9. रंग, कर्म और मीडिया- डॉ. जयदेव तनेजा

10. प्रयोजन मूलक हीन्दी- विनोद गोदरे

11. रस सिद्धांत और संदर्भ शास्त्र - निर्मला जैन

12. कहानी संकलन- मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

13. क्षृंखला की कड़ियाँ- महादेवी वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहिली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधीमार्ग, प्रयागराज

14. नीरज कारवां गुज़र गया = हिन्द पॉकेट्स बुक्स

15. गोपालदास नीरज हमारे लोक प्रिय गीतकार - सं. शेरगंज गर्ग, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002

16. निबंध निलय- डॉ. सत्येन्द्र, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नयीदिल्ली-110002

17. अनुभूति -अमरावती विद्यापीठ, अमरावती

18. हिन्दी एकांकी - डॉ. पदमासिंह, डॉ. शशिप्रभा पाण्डे, डॉ. अंजली सिंह, मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी

19. अभिव्यक्ति भाग-3, अमरावती विद्यापीठ, अमरावती

20. हिन्दी गद्य- संकलन- मधुलिका राय, एस. चन्द एण्ड कम्पनी लि. रामनगर, नई दिल्ली-110055

21. हिन्दी व्याकरण- कामता प्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन, पहिली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, प्रयागराज

22. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास- बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहिली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, प्रयागराज

23. संस्मरण साहित्य विधा शास्त्र और इतिहास- डॉ. बापूराव देसाई, पराग प्रकाशन कानपुर, 311 सी. विश्व बैंक बर्रा, कानपूर-208027

24. केदारनाथ अग्रवाल का काव्य संसार- डॉ. अति या असेरी, गरिमा प्रकाशन कानपुर

25. के दारनाथ अग्रवाल के काव्य में ग्रामीण चेतना- डॉ. डी. जी. राणभरे, पराग प्रकाशन कानपुर, 311 सी. विश्व बैंक बर्रा, कानपूर- 208027

26. समस्यामूलक उपन्यासकार प्रेमचदं - डॉ. महेन्द्र भटनागर

27. प्रेमचदं एक अध्ययन- डॉ. राजेश्वर गुरु

28. साहित्य रुप और तत्व- शिवानंद प्रसाद

29. साहित्य पथ संपादक- डॉ. इन्द्रपाल सिहं

30. साहित्य का साथी (प्रकाशक, राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , वर्धा)

31. तीसरा क्रॉस, के. आर लेआउट / आठवा फेज, जे. पी. नगर बैंगलोर, 560078

32. भाषा और लिपी- डॉ. गजानन वानखेड़े

33. स्त्री विमर्श अवधारणा तथा स्वरूप डॉ रमन नवले

34. शम्बूक जगदीश गुप्त लोक भारती प्रकाशन 15 ए महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद-1.

****

Faculty: Inter-Disciplinary Studies
Three Years Six Semesters Bachelor's Degree Programme - CBCS
B.A. Part-3 Semester-V
Subject - Yogashastra
DSC-Discipline Specific Elective-I

Course Code	Sem	Title of the Course Name	Credits	Periods	Max Marks
1120	V	Yoga Psychology and Mental Health	4	75 (Theory-60 SEM-15)	100 External : 80 Internal SEM : 20

Course Objectives:	• 1. To understand the fundamentals of Yoga Psychology. • 2. To examine yogic concepts of mind and consciousness. • 3. To explore the role of Yoga in promoting mental health. • 4. To evaluate yogic techniques as psychotherapeutic tools. • 5. To develop practical mental discipline and emotional regulation.
Course Outcomes:	• CO1: Understand yogic views of mind and emotions. • CO2: Apply yoga for emotional balance and psychological well-being. • CO3: Analyze mental functions through Yoga Sutras. • CO4: Evaluate therapeutic value of yogic practices. • CO5: Practice and document applied yogic methods.

Unit System	Contents	Total Period
Unit I	**Introduction to Yoga Psychology** • 1.1 Concept and scope • 1.2 Panchakosha and Antahkarana • 1.3 Chitta-vrittis and Chitta-bhumis • 1.4 Definition of mental health (Yogic view)	**15 Hours**
Unit II	**Emotion and Mind Management** • 2.1 Bhavas and Rasas • 2.2 Pratipaksha Bhavana • 2.3 Klesha and emotional imbalance • 2.4 Yogic model of self-regulation	**15 Hours**
Unit III	**Yoga and Mental Disorders** • 3.1 Stress and Anxiety: Yogic causes and remedies • 3.2 Depression and psychological blocks • 3.3 Psychosomatic disorders • 3.4 Lifestyle management through Yama-Niyama	**15 Hours**
Unit IV	**Patanjali Yoga Sutras & Mental Practice** • 4.1 Abhyasa-Vairagya • 4.2 Chitta Prasadana techniques • 4.3 Dharana, Dhyana, Samadhi • 4.4 Role of Shraddha, Virya, Smriti	**15 Hours**
Unit V SEM Module	**Skill Enhancement Module: Yogic Practices for Mental Health** • Yoga Nidra practice and observation • Pranayama for emotional stability (e.g., Nadi Shodhana, Bhramari) • Pratipaksha Bhavana reflective journaling • Case-based application of Yoga for stress/depression	**15 Hours**
Assessment Method	**Internal Assessment SEM – 20 Marks** • Any Two Practical Activities + Report Writing • Internal Evaluation by Teacher **External Assessment – 80 Marks** • 1. Multiple Choice Questions - 1x20=20 (Ask on 4 units) • 2.Essay type Answer - 2 questions - 2x12=24 (12 marks each) • 3. Short Answer - 3 questions Internal choice (4 marks each) - 3 x12=36 (Solve any 3 out of 5)	

References:	**Reference Books :** 1. Saraswati, S.S. (2004). Yoga Nidra. Bihar School of Yoga. 2. Taimni, I.K. (2003). The Science of Yoga. Theosophical Publishing House. 3. Bhole, M.V. (2008). Psychosomatic Dimensions of Yoga. Kaivalyadhama. 4. Dasgupta, S.N. (1930). Yoga Philosophy in Relation to Modern Psychology. 5. Vivekananda, S. (1980). Raja Yoga. Advaita Ashrama. 6. आळिंदीकर ज. ग., शैक्षणिक मानसशास्त्र, वाचनमंदार, पुणे 7. विंगणेश टापरिया, बाल मानसशास्त्र, राष्ट्रप्रकाशन, दिल्ली

Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati

Faculty: Inter-Disciplinary Studies

Three Years Six Semesters Bachelor's Degree Programme - CBCS

B.A. Part-3 Semester-VI

Subject – Yogashastra

DSC-Discipline Specific Elective-II

Course Code	Sem	Title of the Course Name	Credits	Periods	Max Marks
1120	VI	Traditional Hatha Yoga Texts and Practices	4	75 (Theory-60 SEM-15)	100 External : 80 Internal SEM : 20

Course Objectives:	• 1. To explore classical texts of Hatha Yoga. • 2. To understand traditional techniques of cleansing and energy regulation. • 3. To study theoretical and applied yogic practices. • 4. To implement yoga discipline in practical life. • 5. To promote experiential understanding of traditional yoga.
Course Outcomes:	• CO1: Understand Hatha Yoga philosophy and aim. • CO2: Identify techniques of Shatkarma, Mudra, Bandha. • CO3: Apply Asana and Pranayama systematically. • CO4: Relate Chakra-Kundalini theory with practice. • CO5: Demonstrate practical techniques with reflection.

Unit System	Contents	Total Period
Unit I	**Foundation of Hatha Yoga** • 1.1 Hatha Yoga meaning, aim, need • 1.2 Guru–Shishya tradition • 1.3 Hatha–Raja Yoga relation • 1.4 Importance of Nadi and Swara	**15 Hours**
Unit II	**Shatkarmas in Hatha Yoga** • 2.1 Meaning and significance • 2.2 Neti, Dhauti, Nauli • 2.3 Basti, Trataka • 2.4 Precautions and uses	**15 Hours**
Unit III	**Classical Asanas** • 3.1 Meditative and cultural postures • 3.2 Asana from HYP and GS • 3.3 Sthira-Sukham concept • 3.4 Benefits and contraindications	**15 Hours**
Unit IV	**Pranayama, Mudra & Bandha** • 4.1 Nadi Shodhana, Bhastrika, Ujjayi • 4.2 Maha Mudra, Yoga Mudra • 4.3 Moola, Jalandhara, Uddiyana Bandha • 4.4 Physiological impact	**15 Hours**
Unit V SEM Module	**Skill Enhancement Module: Practice-based Learning of Hatha Yoga** • Guided Shatkarma (Neti or Trataka) demonstration • Bandha-Pranayama daily log maintenance • Mudra–Asana sequence documentation • Observation and report on changes in pranic/mental state	**15 Hours**

Assessment Method	**Internal Assessment SEM – 20 Marks** • Any Two Practical Activities + Submission of Report • Evaluation through performance + reflective journal **External Assessment – 80 Marks** • 1. Multiple Choice Questions - 1x20=20 (Ask on 4 units) • 2.Essay type Answer - 2 questions - 2x12=24 (12 marks each) • 3. Short Answer - 3 questions Internal choice (4 marks each) - 3 x12=36 (Solve any 3 out of 5)
References:	**Reference Books :** 1. Muktibodhananda, S. (2006). Hatha Yoga Pradipika. Bihar School of Yoga. 2. Gharote, M.L. (2004). Gheranda Samhita. Lonavala: Kaivalyadhama. 3. Saraswati, S.S. (1985). Asana, Pranayama, Mudra, Bandha. Bihar School of Yoga. 4. Iyengar, B.K.S. (1966). Light on Yoga. Harper Collins. 5. Joshi, K.S. (1999). Speaking of Yoga and Nature Cure. Sterling Publishers. 6. घुले पांडुरंग – हठयोगप्रदीपिका (अनुवाद), कर्जत प्रकाशन 7. पाटणकर सुदर्शन – हठयोग परंपरा व ग्रंथ, मुंबई विद्यापीठ प्रकाशन