NOTIFICATION

No. 49 /2018 Date : 7th June, 2018

Subject : Implementation of Syllabi of Various Courses / Subjects as per Semester and Credit & Grade System in the Faculty of Humanites. from the session 2018-2019 and Onwards.

It is notified for general information of all concerned that, the authorities of the University has accepted Semester Credit & Grade System syllabi of various Courses/ Subjects of M.A. Part-II Semester-III & Semester – IV mentioned in column No.2 and which is to be implemented stagewise from the session 2018-2019 and onwards, with appendices as shown in column No.3 of the following table.

TABLE

Sr.No.	Course / Subjects	Appendices of the New Syllabi
1	2	3.
	M.A.Part-II Semester – III & IV	
1.	English	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-II (English) which is appended herewith as **Appendix-A**
2.	Marathi	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-II (Marathi) which is appended herewith as **Appendix-B**
3.	Hindi	The Syllabi prescribed for the Course M.A. Part-II (Hindi), which is appended herewith as **Appendix-C**
4.	Translation Hindi	The Syllabi prescribed for the Course M.A. Part-II (Translation Hindi), which is appended herewith as **Appendix-D**
5.	Sanskrit	The Syllabi prescribed for the Course M.A. Part-II (Sanskrit) which is appended herewith as **Appendix-E**
6.	Urdu	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-II (Urdu), which is appended herewith as **Appendix-F**
7.	Pali & Prakrit	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-II (Pali & Prakrit), which is appended herewith as **Appendix-G**
8.	Music	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-II (Music), which is appended herewith as **Appendix-H**

Sd/-
Registrar
Sant Gadge Baba Amravati University.

Appendix-A

M.A.II ENGLISH
Semester- III
Compulsory/ Core Papers

3.1 Indian Writing in English
3.2 Critical Theory

Elective Papers (Any Two)

3.3 American Literature -I
3.4 African, Afro-American, and Latin American Literature
3.5 Classical Literature
3.6 Pragmatics, Stylistics and Sociolinguistics
3.7 Literature and Gender
3.8 Shakespearean Studies
3.9 Non-Fiction

M.A.II ENGLISH
Semester- IV
Compulsory/ Core Papers

4.1 Indian Writing in English
4.2 Critical Theory

Elective Papers (Any Two)

4.3 American Literature -II
4.4 Colonial and Post-Colonial Studies
4.5 World Literature in English
4.6 English Language Teaching
4.7 Cultural Studies
4.8 Translation Studies
4.9 Alternative Literature

Internal structure of the Question Paper:

Compulsory/ Core Paper-I: Indian Writing in English (Semester-III &IV)

1) There shall be in all Five Compulsory questions.

2) The First question in each compulsory/Core paper will be for 'Reference to the Context' on the texts prescribed. There shall be 06 passages/paras/stanzas for explanation/analysis out of which FOUR have to be attempted each carrying 04 marks

3) The Second question will have A and B Sections. Section-A comprises Short Notes. Three Short Notes will have to be attempted out of five each carrying 04 marks

Section-B will be an objective type question to test student's acquaintance with the authors and their works. This Section will carry 07 marks. (Total No. of MCQs 07 x 01=07 Marks)

4) The Third question will be Long Answer Question (LAQ) with an Internal choice. The students will have to attempt any One question out of two on Unit 1 carrying 15 marks.

5) The Fourth question will be a Long Answer Question on Unit-II. Students will have to attempt any One question out of two carrying 15 marks.

6) The Fifth question will also be a Long Answer Question on Unit-III. Students will have to attempt any One question out of two carrying 15 marks.

Abstract

1st question	Reference to the Context 4 out of 06 = 04 marks each	Total 16 Marks
2nd question	A section Short Notes 03 out of 05 = 04 marks each	Total 12 Marks
	B section Objective type questions 01 marks each	07 Marks
		Total 35 Marks

3rd question LAQ Unit 1 One out of Two carrying 15 marks
4th question LAQ Unit-II One out of Two carrying 15 marks
5th question LAQ Unit-III One out of Two carrying 15 marks

+ Total 45 Marks
=Total 80 Marks

Compulsory/ Core Paper-II: Critical Theory (Semester-III &IV)

1 There shall be in all SIX Compulsory questions.

2 The first question in this paper will be on critical analysis /contextual explanation on the texts prescribed. There shall be 06 passages / paras/ significant statements for explanation/analysis out of which FOUR have to be attempted each carrying 04 marks.

3 The Second question will have A and B Sections. Section- A comprises of Short notes. Two Short notes will have to be attempted out of four each carrying 04 marks

Section-B will be an objective type question to test student's acquaintance with the authors and their works. This Section will carry 06 marks. (Total No. of MCQs 06 x 01=06 Marks)

4 The Third question will be Long Answer Question (LAQ) with an internal Choice. The students will have to attempt any One question out of two on Unit 1 carrying 15 marks.

5 The Fourth question will be a Long Answer Question on Unit-II. Students will have to attempt any One question out of two carrying 15 marks.

6 The Fifth question will also be a Long Answer Question on Unit-III. Students will have to attempt any One question out of two carrying 15 marks.

7 The Sixth question will have Two Unseen (1 Poetic and 1 Prosaic) Passages for critical analysis. Students will have to attempt any One question carrying 05 marks.

Abstract

1st Question on Close Reading of the critical texts 4 out of 06 = 04 marks each Total 16 Marks
2nd Question A section Short Notes 02 out of 04 = 04 marks each Total 08 Marks
B section 06 Objective type questions =06(01 marks each) 06 Marks
Total - 30 Marks

3rd Question LAQ Unit I One out of Two carrying 15 marks
4th Question LAQ Unit-II One out of Two carrying 15 marks
5th Question LAQ Unit-III One out of Two carrying 15 marks
6thestion Two Unseen Poetic and Prosaic Passages 01 out of 02 carrying 05 marks

Total 50 Marks
Total = 80 Marks

Distribution of Marks for the Internal Assessment

Maximum Marks	Assignment	Seminar with PPT /Viva-Voce /Study Tour with Report Submission
20	10	10

Elective Papers: [For all Elective papers except *4.8 Translation Studies*]

1. There shall be in all Five Compulsory questions.
2. The first question will have two sections: Section A and Section B.
   a. Section-A comprises of Short Notes. A candidate will have to attempt any Three Short Notes out of six, each carrying 05 marks.
   b. Section B will be of Multiple Choice Question each carrying 01 mark.
3. The Second question in the question paper will be a Long Answer Question (LAQ) based on Unit I with an Internal Choice it will carry 15 Marks
4. The Third LAQ (Long Answer Question) will be based on Unit 2 with an Internal choice, carrying 15 marks.
5. The Fourth Long Answer Question (LAQ) will be based on Unit-3 with an Internal choice, carrying 15 marks.
6. The Fifth Long Answer Question (LAQ) will be based on Unit-4 with an Internal choice, carrying 15 marks

Abstract

1st question on Section A short Notes 03 out of 06 carrying 05 marks each 15 Marks

Section B Multiple Choice questions 05 marks
Total 05 carrying 01 mark each Total – 20 Marks

2nd question Unit I LAQ with an Internal choice carrying 15 Marks 15 Marks
3rd question Unit II LAQ with an Internal choice carrying 15 Marks 15 Marks
4th question Unit III LAQ with an Internal choice carrying 15 Marks 15 Mark
5th question Unit IV LAQ with an Internal choice carrying 15 Marks 15 Mark

Maximum Marks	Assignment	Seminar with PPT /Viva-Voce /Study Tour with Report Submission
20	10	10

For Elective Paper - 4.8 Translation Studies

1) There shall be in all Five Compulsory questions.
2) The first question will have two sections, Section A and Section B.
   Section A comprises of Short Notes . A candidate will have to attempt any three Short Notes out of six each carrying 05 marks.
   Section B will be of Multiple Choice Question each carrying 01 mark.

3) The Second question in the question paper will be a Long Answer Question (LAQ) based on Unit 1 with an Internal Choice it will carry 15 Marks
4) The third LAQ (Long Answer Question) will be based on Unit 2 with an Internal Choice, carrying 15 marks.
5) The Fourth Long Answer Question (LAQ) will be based on Unit-3 with an Internal Choice, carrying 15 marks.
6) The Fifth Long Answer Question (LAQ) will be based on the *translation* of a Literary Text (unseen prose/Poetry/official document/News article) from Marathi/Hindi to English or English to Marathi/Hindi with an Internal choice, carrying 15 marks

Abstract

1st question on Section A short Notes 03 out of 06 carrying 05 marks each 15 Marks

Section B Multiple Choice questions 05 marks
Total 05 carrying 01 mark each Total – 20 Marks

2nd question Unit 1 LAQ with an Internal Choice carrying 15 Marks 15 Marks
3rd question Unit 2 LAQ with Internal Choice carrying 15 Marks 15 Marks
4th question Unit 3 LAQ with an Internal Choice carrying 15 Marks 15 Mark
5th question Unit 4 LAQ with an Internal Choice carrying 15 Marks 15 Mark

Maximum Marks	Assignment	Seminar with PPT /Viva-Voce /Study Tour with Report Submission
20	10	10

M.A.II
3rd Semester
Compulsory/ Core Papers

3.1. Indian Writing in English – Paper I

Semester-III

Unit I: Historical Background/Prose/Poetics

a) The Winds of Change: 1857 to 1920, Independence and After: Poetry, Prose and Drama (from M.K. Naik, *A History of Indian English Literature*, Sahitya Academy, 1982, reprint 2009)
b) The Gandhian Whirlwind: 1920 to 1947, Independence and After: Fiction, Short Story (from M. K. Naik, *A History of Indian English Literature*, Sahitya Academy, 1982, reprint 2009)
c) Jawaharlal Nehru – From *Discovery of India*, "The Epics, History, Tradition and Myth", "The Mahabharat", The Bhagwat Gita" , "The Old Indian Theatre"
d) Rabindranath Tagore: *What is Art?*

Unit II: Poetry-I

a) Henry Derozio: 1) The Harp of India, 2) India-My Country 3) To the Pupils of the Hindu College
b)Toru Dutt: 1) Lakshman 2) The Lotus 3) Our Casuarina Tree 4) Sita
c) Tagore: Gitanjali (Poem no.1 to 11, 35, 69, 73, 103)
d) Sri Aurobindo: 1) The Pilgrim of the Night 2) The Stone Goddess 3) Surreal Science (*An Anthology of Commonwealth Poetry)* edited by C D Narasimhaiah, Macmillan, 1990)
e) Dom Moraes: 1) Letter to my Mother 2) Future Plans

Unit III: Novel

a) Raja Rao: *Kanthapura*
b) Khuswant Singh: *Train to Pakistan*
c) Arundhati Roy: *The God of Small Things*
d) Amitav Ghosh: *The Shadow Lines*

Prescribed Texts: For Unit -I

- M. K., Naik. A History of Indian English Literature. New Delhi: SahityaAkademi, New Delhi, 2009.
- G. N., Devy. *Indian* Literary Criticism: Theory and Interpretation. New Delhi:Orient BlackSwan, 2010

Suggested Readings:

Mehrotra, A. K. An Illustrated History of Indian Literature in English. New Delhi: Permanent Black, 2003.
Mukherjee, Meenakshi. Twice born fiction.Arnold-Heinemann Publishers (India), 1974.
Ramakrishnan, E. V. ed. Narrating India: The Novel in Search of the Nation. New Delhi: SahityaAkademi, 2005.
Ranveendran, P. P. 'Genealogies of Indian Literature'. In Economic and Political Weekly.Vol. 41. No. 25. June 24-26, 2006.

Jain, Jasbir. Colonial Encounter: Henry Derozio. Mysore: C C L R, 1982.
Dwivedi A. N. Toru Dutt. New Delhi: Arnold-Heinemann, 1977.
Anand, Mulk Raj. The Kind Emperor's English or The Role of the English Language in Free India. Bombay: Hind Kitabs, 1947.
Iyengar, K. R. Srinivasa. Indian Writing in English. Revised edition, New Delhi:Sterling, 1962.
M. K., Naik. A History of Indian English Literature. New Delhi: SahityaAkademi, New Delhi, 2009.
Mulk Raj Anand: Untouchable. New Delhi: Pearson Longman, 2009.
AmitavGhosh. The Hungry Tide. New Delhi: Orient Longman, 2000
Devy, GN. After Amnesia: Tradition and Change in Indian Literary Criticism. Bombay: Orient Longman,1992.---. Ed. Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation. Hyderabad: Orient Longman, 2002.
Kapoor, Kapil. Literary Theory: Indian Conceptual Framework. New Delhi: West Press, 1998.
Limbale, Sharankumar. Towards an Aesthetic of Dalit Literature. Hyderabad: Orient Longman, 2004.
Mukherjee, Sujit. A Dictionary of Indian Literature.Vol I (Beginnings to 1850). Hyderabad: Orient Longman, 1998.
---. Towards a Literary History of India.Simla : Indian Institute of Advanced Study, 1975.
---. Translation as Discovery. 1981. Hyderabad: Orient Longman, 1994.
---. Translation as Recovery. New Delhi: Pencraft, 2004.
Paniker, Ayyappa. Indian Narratology. New Delhi: Indira Gandhi Centre for the Arts, 2003.
Radhakrishnan, S.The Hindu View of Life. 1926. New Delhi: Harper Collins, 2014.
Rege, Sharmila. Writing Caste,Writing Gender: Reading Dalit Women's Testimonios. New Delhi: Zuban, 2006.
Satchidanandan, K, ed. Signatures: One Hundred Indian Poets. Rev ed. New Delhi: National Book Trust, 2003.

3.2. Critical Theory – Paper II

Semester-III

Unit I: Classical Theories

Plato: *Republic* (Books -X), and *Ion*
Aristotle: *Poetics* (Chapter no.1, 2, 3,4, 5, 6,7, 8, 9,23, 24, 25, and 26), *Translated* by S.H. Butcher.
Horace: *Ars Poetica*
Longinus: *On the Sublime*

Unit II: Neo-Classical and Romantic Theories

John Dryden: *An Essay of Dramatic Poesy*
Alexander Pope: *An Essay on Criticism* (Part-I & II)
William Wordsworth: *Preface to Lyrical Ballads*
Samuel Taylor Coleridge: *Biographia Literaria* (Chapters 12, 13, 14 and 17)

Unit III: Victorian, Modern, & Archetypal Theories

Matthew Arnold: *The Functions of Criticism at the Present Time*
T. S. Eliot: *'Tradition and Individual Talent' &'The Metaphysical Poets'*
I. A. Richards: *The Four Kinds of Meaning*
Northrope Frye: *The Archetypes of Literature*

Prescribed Texts:

- David Lodge: *Modern Criticism and Theory*(Longman :2008) with ISBN-13: 978-0582784543 or ISBN-10: 0582784549
- Lodge, David and Nigel Wood, eds. 1998. Modern Criticism and Theory: A Reader. Essex: Pearson Education Limited.
- Raman Selden: *The Theory of Criticism: From Plato to the Present* (Reader) Paperback : 1988
- David Lodge :*Twentieth Century Literary Criticism: A Reader* (Paperback – 1972)
- Waterfield, Robin Plato: Republic. Translated, with notes and an introduction. Oxford: Oxford World's Classics. (1994).

Suggested Readings:

Bennett, Tony. 1979. Formalism and Marxism. London: Methuen.
Brannigan, John. 1998. New Historicism and Cultural Materialism. London: Macmillan.
Connor, Steven. 1997. Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary, 2nd edn. Oxford: Blackwell.
Culler, Jonathan. 1983. On Deconstruction: Theory and Criticism After Structuralism. London: Routledge and Kegan Paul.
Eagleton, Terry. 1976. Marxism and Literary Criticism. London: Routledge.
Gallagher, Catherine and Stephen Greenblatt. 2000. Practising New Historicism. Chicago: University of Chicago Press.
Mulhern, Francis, ed. 1992. Contemporary Marxist Literary Criticism. London: Longman.
Norris, Christopher. 2002. Deconstruction: Theory and Practice. New York: Routledge.
Veeser, H. Aram, ed. 1994. The New Historicism Reader. New York: Routledge.
Humphry House Aristotle's poetics(Oxford, 1955).
Rene Wellek A History of Modern Criticism, 1750-1950.The Romantic Age (Jonathan Cape 1955).
Mary Warnock Imagination (Faber, 1976).

J.A.Chapman Wordsworth and Literary Criticism (London, 1931).
R.L.BretedS.T.Coleridge (London, 1971).
I.A.Richards Coleridge on Imagination (Rout ledge, 1955).
I.A.Richards Principles of literary Criticism (1952).
I.A.Richards Practical criticism (1929).
T.S.Eliot Selected Essays (Faber, 1932).
T.S.EliotThe Use of Poetry and the Use of Criticism (Faber, 1933).
Northrop Frye Anatomy of Criticism: Four Essays (Princeton, 1957).
Cleanth Brooks Modern Poetry and the Tradition (1939).
Cleanth Brooks Understanding Poetry (1938).
Robert Penn Warren
David Daiches Critical Approaches to Literature (1956).
Wimsatt and Brooks Literary Criticism: A Short History (1956).
Patricia Waugh Literary theory and Criticism (Oxford, 2006).
M A R Habib Modern Literary Criticism and theory
Peter Barry Beginning Theory
Francis Korn Elementary Structures Reconsidered:Levi-Strauss on Kinship (Routledge)
Adams and Searle Critical Theory Since 1965
Boris Wiseman Introducing Levi Strauss and Structural Anthropology

Elective Papers

3.3 American Literature-I

Semester-III

Unit-I:

Nathaniel Hawthorne: The Scarlet Letter
Mark Twain: The Adventures of Huckleberry Finn
Herman Melville: Moby-Dick

Unit-II:

Henry David Thoreau: Walden
Ralph Waldo Emerson: American Scholar
Edgar Allen Poe: 'The Fall of the House of Mr. Usher'

Unit III:

Walt Whitman: i) "Song of Myself", Book III (From 'Leaves of Grass')
ii) "Captain! My Captain!" iii) "When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd
Emily Dickinson: i) "After Great Pain a Formal Feeling Comes" ii) "I Heard a Fly Buzz"
iii) "This is my letter to the World", iv) Success is Counted Sweetest'
Robert Frost: 'Mending Wall', 'The Road Not Taken', 'Birches', 'After Apple Picking'

Unit IV: Eugene O'Neill: *The Emperor Jones*
Arthur Miller: *Death of a Salesman*
Tennessee Williams: *A Streetcar Named Desire*

Suggested Readings:

Gay Wilson Arlen, The Solitary Singer: A critical Biography of Walt Whitman (New York: Macmillan, 1955).
Milton Hindus Leaves of Grass: One Hundred Years After (Stanford University Press, 1955).
G. F. Witcher This Was a Poet: A Critical Biography of Emily Dickson(1947).
Richard Cheese Emily Dickson (1951).
Henry James Hawthorne (1879).
Hyatt H waqqoner Hawthorne: A Critical Study(1962).
Yvor Winter Maule's Curse (1938).
Walter Blair Mark Twain and Huck Finn (California University Press,1960).
Richard Letts Huckleberry Finn and His Critics (New York: Macmillan,1962).
Virginia Floyd The Plays of Eugene O'Neill: A New Assessment (1985).
Sophus K. Winther Eugene O'Neill: A Critical Study (1934)
W E B Du Bois The Souls of Black Folk
Ford, Boris (ed.). The New Pelican Guide to English Literature, Vol.9: American Literature. London: Penguin, 1995.
Gray, Richard. A History of American Literature. 2nd ed. Chichester, West Sussex:Blackwell, 2012.
Crane, Gregg. The Cambridge Introduction to the 19th Century American Novel. Cambridge: CUP, 2007.
Lauter, Paul (ed.). A Companion to American Literature and Culture. Oxford: Blackwell, 2010.
Millington, Richard H., Ed. The Cambridge Companion to Nathaniel Hawthorne. Cambridge: CUP, 2004.
Weinstein, Cindy, Ed. The Cambridge Companion to Harriet Beecher Stowe. Cambridge:CUP, 2004.

3.4 African, Afro-American, and Latin American Literature

Semester-III

Unit I:

Chinua Achebe: Things Fall Apart
Harriet Beecher Stowe: Uncle Tom's Cabin
Tony Morrison: The Bluest Eye

Unit II:
NgũgĩwaThiong'o: A Grain of Wheat
Richard Wright:Native Son
Alice Walker: The Color Purple
Unit III:
Langston Hughes: 'Dreams Deferred,' 'As I Grow Older,' Advertisement for the Woldorf Astoria,' 'The Negro Mother,' The Negro Speaks of Rivers'
Martin Luther King: 'I Have a Dream': Text of Public Speech delivered on August 28, 1963 at the Lincoln Memorial, Washington DC during the Civil Rights March
J. M. Coetzee: Life & Times of Michael K
Unit IV:
Gabriel Okara: 1)The Call of the River Nun, 2)Little Snake and Little Frog
Wole Soyinka:The Lion and the Jewel
Gabriel García Márquez : *Love in the Time of Cholera*

Suggested Readings:

B. Ashcroft, G. Griffiths and H. Tiffin: The Empire Writes Back, Theory and Practice in PostColonial Literature
2. Rubin, David. After the Raj: British Novels of India Since 1947.
3. Anupam, Adesh Pal. Decolonization: A Search for Alternatives Nagar and Tapas.
4. Madan, InderNath. Premchand,.
5. Dhawan, R.K., ed. Commonwealth Fiction.
6. Islam, Shamsul. Kipling's Law: A Study of His Philosophy of Life.
7. Wurgaft, Lewis D. The Imperial Imagination: Magic and Myth in Kipling's India
8. Dillam, G.D. The Novels of Chinua Achebe
9.Loomba, Ania. Colonialism/ Post Colonialism.
10. Howells, Caroll Ann. Jean Rhys.
11. Thomas, Sue. The Worlding of Jean Rhys.
12. Thieme, John. Derek Walcolt.
13.Sawhney, Brajesh. Studies in the Literary Achievement of Louise Erdrich, Native American Writer: Fifteen Critical Essays.
14.Gay Wilson Arlen, The Solitary Singer: A critical Biography of Walt Whitman
(New York: Macmillan, 1955).
15.Milton Hindus Leaves of Grass: One Hundred Years After (Stanford University Press, 1955).
16.G. F. Witcher This Was a Poet: A Critical Biography of Emily Dickson(1947).
17. Richard Cheese Emily Dickson (1951).
18. Henry James Hawthorne (1879).
19. Hyatt H waqqoner Hawthorne: A Critical Study(1962).
20. Yvor Winter Maule's Curse (1938).
21. Walter Blair Mark Twain and Huck Finn (California University Press,1960).
22. Richard Letts Huckleberry Finn and His Critics (New York: Macmillan,1962).
23.Virginia Floyd The Plays of Eugene O'Neill: A New Assessment (1985).
24. Sophus K. Winther Eugene O'Neill: A Critical Study (1934)
25. W E B Du Bois The Souls of Black Folk
26. Ford, Boris (ed.). The New Pelican Guide to English Literature, Vol.9: American Literature. London: Penguin, 1995.
27. Gray, Richard. A History of American Literature. 2nd Ed.. Chichester, West Sussex:Blackwell, 2012.
28. Crane, Gregg. The Cambridge Introduction to the 19th Century American Novel.Cambridge: CUP, 2007.
29. Lauter, Paul (ed.). A Companion to American Literature and Culture. Oxford: Blackwell,2010.
30. Millington, Richard H., Ed. The Cambridge Companion to Nathaniel Hawthorne.Cambridge: CUP, 2004.
31. Weinstein, Cindy, Ed. The Cambridge Companion to Harriet Beecher Stowe. Cambridge:CUP, 2004.

3.5 Classical Literature

Unit I:
1. Sophocles: Oedipus Rex
2.Euripides: The Bacchae
3.Terence: The Self Tormentor (*Heauton Timorumenos)*
Unit II:
1. Homer: The Iliad
2.Virgil:Aeneid
3.Plato: Meno
Unit III:
1.Seneca: Daughters of Troy (*The Trojan Women*)
2. Aristophanes: The Frogs
3.St. Augustine: Confessions
Unit IV:
1.Aeschylus: Prometheus Unbound
2. Dante: The Divine Comedy: 'Inferno'
3. Pindar–Odes (Selected Poems from Pindar: The Complete Odes. Translated by Anthony Verity. Oxford: OUP, 2007.)
a. Olympian: 1 to 3
b. Pythians: 1 to 3
c. Nemeans: 1 to 3

Suggested Readings:
H.VanThiel 1996, A Commentary on Three Translations
World Classics(Oxford) Translations of Greek and Roman Classics
Everyman"s Library Editions Translations of Greek and Roman Classics
H.J.RoseA Handbook of Greek Mythology
Gilbert Norwood Greek Tragedy
H.D.F Kitto Greek Tragedy (Methuen, 1939)
Casebook Tragedy: Development in Criticism
The Cambridge Companion to Greek Tragedy
B.M.W Knox The Heroic Temper: Studies in Sophoclean Tragedy
Greek Drama: Aeschylus, Sophocles ,Euripedes, Aristophenes
Bantan Book, 1965)
W.F.Jackson Knight TheAeneid of Virgil (Penguin, 1960)
Gilbert Murray Ancient Greek Literature (Heinemann)
C.M. Bowra Ancient Greek Literature (Home University library)
J.W. Mackail Latin Literature (Murray)Virgil The Eclogues and The Georgics(translator R.C.)

3.6 Pragmatics, Stylistics and Sociolinguistics
Unit-I- Fundamentals of Pragmatics
i) Origin and Journey of Pragmatics
ii) Definitions of Pragmatics
iii) Semantics vs. Pragmatics
iv) Component vs. Perspective
v) Principles vs. rules
Principles of Pragmatics
i) The Cooperative Principle and its Maxims
ii) The Politeness Principle and its Maxims
iii) Trade off Relationship between Cooperative Principle and Politeness Principle iv) Relevance Theory of Sperber and Wilson v) The Concept of 'Face', Positive and Negative Face
Unit-II- Important Concepts in Pragmatics
A) Implicature vs Explicature
B) Context and Conversation
(i) Utterer and Interpreter, (ii) The Mental World, (iii) The Social World(iv) The Physical World
C) Deixis i) Time Deixis ii) Place Deixisiii) Person Deixisiv) DiscourseDeixis v) Social Deixis
Unit III: Stylistics:
Ordinary language and language of literature; foregrounding- deviations andparallelism; analyising metaphor
Unit IV: Sociolinguistics:
Language and society, Speech community, Varieties- languages, dialect, register, style; Language contact- pidgin, creole, diglossia, code mixing, code switching and borrowing
Recommended Reading:

- R.A. Hudson – Sociolinguistics
- Levinson, S. C. (1983), Pragmatics, Cambridge: CUP.
- Leech, Geoffrey (1974) Semantics, Penguin: Harmondsworth.
- Leech, Geoffrey (1980) Explorations in Semantics and Pragmatics, Amsterdam:John Benjamins.
- Lyons, John (1977) Semantics, (Vol. 1 and Vol. 2) Cambridge: CUP.
- Palmer, F.R. (1981) Semantics, Cambridge, CUP.
- Hurford, J.R., Heasley, B. &Smith M. B. (1983) Semantics : ACoursebook , Cambridge: CUP. 6.
- Kennedy, G. (2011) Structure and Meaning in English, New Delhi: Pearson 7. Syal,
- Pushpinder.& Jindal D.V. (2001) An Introduction to Linguistics :
- Language, Grammar and Semantics, New delhi : Prentice Hall of India
- Cruse, Allan, (2004) Meaning in Language : An Introduction to Semantics and Pragmatics, New York : OUP.
- Saeed, John (2003) Semantics, Oxford : Blackwell Publishing.
- Thakur, D. (1999) Linguistics Simplified : Semantics, Patna : BharatiBhavan
- Cruse, D. A. (1986) Lexical Semantics, Cambridge: CUP.
- Austin, J. L. (1962), How to Do Things with Words, Oxford: Clarendon Press.
- Brown, G. and G. Yule (1983), Discourse Analysis, Cambridge: CUP.
- Brown, p. and Levinson, S. C. (1987), 'Politeness: Some Universals' in Language Usage, Cambridge: CUP
- Fowler, Roger – Literature as Social Discourse
- Grundy, Peter (2000), Doing Pragmatics, London: Edward Arnold.
- Leech, G. N. (1983), Principles of Pragmatics, London: Longman.
- Mey, Jacob L. (1993), Pragmatics: An Introduction, Oxford: Blackwell.
- [Revised edition is available and is preferred.]
- Schiffrin, D. (1994) Approaches to Discourse, Oxford: Blackwell.
- Searle, J. R. (1969), Speech Acts, Cambridge: CUP
- John Lyons – Language and Linguistics – An Introduction : CUP
- Sperber, D. & Wilson, D. (1986), Relevance: Communication and Cognition, Oxford: Basil Blackwell.
- Verschueren, Jef (1995), Handbook of Pragmatics, Amsterdam: John Benjamins.
- Verschueren, Jef (1999), Understanding Pragmatics, London: Arnold.
- Yule, George (1996), Pragmatics, Oxford: OUP

3.7 Literature and Gender

Unit I:

Mary Wollstonecraft: *A Vindication of the Rights of Woman*
Tarabai Shinde: "*Stree-Purush Tulna*" in Translation by Rosalind Hanlon.
Kate Millet: Sexual Politics

Unit II:

Virginia Woolf: *A Room of One's Own*
Simone de Beauvoir: The Second Sex (Volume 1, Chapter-1 to 3)
Judith Butler's "Subjects of Sex/Gender/Desire" from Judith Butler: *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*

Unit III:

Ashwini Sukthanker : *Facing the Mirror* "Introduction" & *Selected Pieces*: 'Words, Yours and Mine'; 'The Point of Madness'; 'Closeted in a Triangle'; 'Tired of the Broom'; 'Silence and Invisibility'; 'Chakra/Circle'; 'You call me Unique..?;
Eve Kosofsky Sedgwick: "Introduction : Axiomatic" from *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*
Jeanette Winterson: *Oranges Are Not the Only Fruit*

Unit IV:

Baby Kamble : *The Prison We Broke*
Arundhati Roy: *The Ministry of Utmost Happiness*
Shashi Deshpande : *That Long Silence*

Prescribed Text:

Ashwini Sukthanker, *ed., 'Facing the Mirror'* ; Penguin Books India, New Delhi: 1999 (ISBN: 10987654321)
Eve Kosofsky Sedgwick: *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire,* Columbia University Press, New York

Recommended Reading:

1. Walker, Alice. "The Colour Purple" Orion Publishing Group, 2004. (ISBN 9780753818923)
2. O'Hanlon, Rosalind. 2000. A Comparison Between Women and Men : Tarabai Shinde and the Critique of Gender Relations in Colonial India. Delhi, Oxford University Press, 2000, ISBN 0-19-564736-X.
3. Shinde, Tarabai. 1882. Stri purush tulana. (Translated by Maya Pandit). In S. Tharu and K. Lalita (Eds.) "Women writing in India. 600 B.C. to the present. Volume I: 600 B.C. to the early 20th century". The City University of New York City : The Feminist Press.
4. Kamble, Baby. 2009. The Prisons We Broke.Trans by Maya Pandit from Marathi Jina Amucha.new Delhi: Orient Black Swan,Print.
5. Deshpande, Shashi.The Stone Women.
6. Rich, Adrienne. 2003. Fact of a Doorframe - Poems 1950-2001 Rev Paperback – Import, 7 Jan W.Norten and Company, New York .
7. Kalia Mamta. 1978. Poems 78 Culcutta: Writers Workshop.
8. Kalia Mamta. 1979.Poems 79 Culcutta: Writers Workshop.
9. Kalia Mamta. 1970. Tribute to Papa and Other Poems, Culcutta: Writers Workshop.
10. Ariel Levy: *Female Chauvinist Pigs*: Women and the Rise of Raunch Culture; Free Press, 2005 ISBN: 0-7432-4989-5
10. Links - wikipedia.org
11. Jstor.org
12. Rereadinglives.blogspots.com
13. Live Journal Inc
14. www.nybooks.com
15. www.cse.iitk.ac.in
16. www.inscribethebreath.com
17. www.wofford.edu
18. Sashbora.wordpress.com

3.8 Shakespearean Studies

Unit:I Tragedy & History

a) Hamlet
b) Romeo and Juliet
c) Henry IV Part I

Unit: II Comedy & Tragi-comedy

a) Twelfth Night
b) The Tempest
c) Measure for Measure

Unit:III Poems

a) The Rape of Lucrece
b) Venus and Adonis
c) Sonnets: 01,03,18, 19, 27, 65, 75, 80, 104,116, 129, 130

Unit:IV Criticism

a) A.C Bradley's Shakesperean Tragedy (Lectures on Hamlet and Othello only)
b) T.S. Eliot's' Hamlet and his Problems'
c) Stephen Greenblatt: From the book " Renaissance Self Fashioning" : *Introduction* and *The Improvisation of Power*

Suggested Readings:

1. Barber, C.L. Shakespeare's Festive Comedy: A Study of Dramatic Form and its Relation to Socila Custom. Princeton, Princeton University Press, 1959.
2. Bentley, Eric. The Life of Drama. London Methuen& Co. 1965.
3. Boulton, Marjorie. The Anatomy of Drama. New Delhi, Routledge and Kegan Paul, 1960.
4. Bradley, A.C. Shakespearean Tragedy, London, Macmillan, 1983.
5. Esslin, Martin. An Anatomy of Drama. London, Temple Smith, 1976.
6. Halliwell, Stephen. (trans and commentary. The Poetics of Aristotle. London, Duckworth, 1987.
7. Nicoll, Allardyee. The Theater of Dramatic Theory. Bristol: George, G. Harrap & Co. Ltd., 1962. 8. Nietzsche, Friedrich. The Birth of Tragedy. trans. Douglas Smith, Oxford, Oxford University Press, 2000.
9. Oscar Brockett, History of the Theatre, 7th ed., Holt, Rinehart & Winston, NY, 1995
10. Shepherd, Simon and Womack, Peter. English Drama: A Cultural History. Oxford, Blackwell, 1996.
11. Stantori, Sarah and Banham,Martin. eds. Cambridge Paperback Guide to Theatre, Cambridge University Press ,1996.
12. White, Martin. Renaissance Drama in Action: An Introduction to Aspects of Theatre Practice and Performance. London, Routledge, 1988.
13. Wickham, Glynne. A History of the Theatre, 2nd edition, London, Phaidon, 2007.
14. *Charney, Maurice (2000). Shakespeare on Love & Lust. New York: Columbia University Press.*
15.*Halliday, F. E. (1964). A Shakespeare Companion 1564–1964. Baltimore: Penguin.*
16. Drabble, Margaret. *The Oxford Companion to English Literature, Fifth Edition*. Oxford University Press (1985). ISBN 978-0198661306.
17.Kolin, Philip C. *Venus and Adonis: Critical Essays*. Routledge (2013). ISBN 9781136744310
18.a)Bullough, Geoffrey. *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare: Early Comedies, Poems, Romeo and Juliet*. Columbia University Press (1957). Page 162
18.b)Duncan-Jones, Katherine. Woudhuysen, H. R. eds. Shakespeare, William. *Shakespeare's Poems: Third Series*. Arden Shakespeare. (28 September 2007
19."Why is the RSC staging Venus and Adonis with marionettes?". *the Guardian.*
20. Venus and Adonis at the [Boston Metro Opera] Archived 1 February 2014 at the Wayback Machine.
21. Review by Stephanie Lysaght in LA Weekly, 31 August 2006.
22.Shakespeare, William *(1609)*. Shake-speares Sonnets: Never Before Imprinted. *London:* Thomas Thorpe.
*23.*Lee, Sidney*, ed. (1905).* Shakespeares Sonnets: Being a reproduction in facsimile of the first edition. *Oxford:* Clarendon Press. OCLC 458829162.
24.Alden, Raymond Macdonald*, ed. (1916).* The Sonnets of Shakespeare. *Boston:* Houghton Mifflin Company. OCLC 234756.
25. Rollins, Hyder Edward*, ed. (1944). A New Variorum Edition of Shakespeare: The Sonnets [2 Volumes]. Philadelphia:* J. B. Lippincott & Co. 26.*Atkins, Carl D., ed. (2007). Shakespeare's Sonnets: With Three Hundred Years of Commentary. Madison:* Fairleigh Dickinson University Press.
27.*Burrow, Colin, ed. (2002). The Complete Sonnets and Poems.* The Oxford Shakespeare. *Oxford:* Oxford University Press.
28.Duncan-Jones, Katherine*, ed. (2010) [1st ed. 1997]. Shakespeare's Sonnets.* The Arden Shakespeare*, Third Series (Rev. ed.). London:* Bloomsbury.
29.Evans, G. Blakemore*, ed. (1996). The Sonnets.* The New Cambridge Shakespeare. *Cambridge:* Cambridge University Press.
30.Kerrigan, John*, ed. (1995) [1st ed. 1986]. The Sonnets ; and, A Lover's Complaint.* New Penguin Shakespeare *(Rev. ed.).* Penguin Books.
31.*Mowat, Barbara A.; Werstine, Paul, eds. (2006).* Shakespeare's Sonnets & Poems. Folger Shakespeare Library. *New York:* Washington Square Press.
32.Orgel, Stephen*, ed. (2001). The Sonnets.* The Pelican Shakespeare *(Rev. ed.). New York:* Penguin Books. ISBN 978-0140714531. OCLC 46683809.
33.Vendler, Helen*, ed. (1997). The Art of Shakespeare's Sonnets. Cambridge, MA:* The Belknap Press of Harvard University Press. ISBN 0-674-63712-7.
34. K.M. Newton *Twentieth Century Literary Theory* ; Macmillan Publishers, 1997
35. Stephen Greenblatt: From the book " Renaissance Self Fashioning", University
of Chicago Press, 2005

3.9 Non-Fiction

Unit:I

a) Immanuel Kant: 'What is an Enlightenment?'

b)Rousseau: The Social Contract

c) Nietzsche: *On Truth and Lie in an Extra-Moral Sense*

Unit:II

a) Charles Darwin : From "The Origin of Species" (Introduction & Chapters-I II, III)

c) Karl Marx: *Capital*, Volume-I, Part-I, Chapter-I: *Commodities*

c) Sigmund Freud: The Interpretation of Dreams, *Translated* by James Strachery, The following Chapters: I. THE SCIENTIFIC LITERAUTRE DEALING WITH THE PROBLEMS OF DREAMS

II. THE METHOD OF INTERPRETING DREAMS: AN ANALYSIS OF A SPECIMEN DREAM
III. A DREAM IS THE FULFILLMENT OF A WISH
V. THE MATERIAL AND SOURCES OF DREAMS
VI.THE DREAM –WORK (A) The Work of Condensation, (B) The Work of Displacement

Unit:III

a) Jean-Paul Sartre`: '*Being and Nothingness'- Selected pieces* (Introduction: The Pursuit of Being & Part One The Problem of Nothingness Chapter One. The Origin of Negation , The Question II., Negations III, The Dialectical Concept of Nothingness IV. The Phenomenological Concept of Nothingness V. The Origin of Nothingness Chapter Two. Bad Faith I. Bad Faith and Falsehood II. Patterns of Bad Faith III. The "Faith" of Bad Faith)

b) Naomi Wolf : *The Beauty Myth*

c) Richard Dawkins: *The God Delusion*

Unit:IV

a) B.R. Ambedkar: *Annihilation of Caste*. New Delhi: Bluemoon publishers, 2000.
b) Amartya Sen: *An Argumentative Indian*
c) Malay Chaudhari & Arindham Chaudhari: *The Great Indian Dream*

Suggested Readings:

1. Ambedkar, Dr. Babasaheb. Castes in India: Their Mechanism, Genesis and Development. Indian Antiquary. Vol. XLI. May 1917.
2. B.R. Ambedkar: *Annihilation of Caste*. New Delhi: Bluemoon publishers, 2000.
3. Buckler, William E. The Victorian Imagination: Essays in Aesthetic Exploration, Harvester
4. Gordon, Ian A. The Movement of English Prose. London: Longman Group
5. Gross, John. The Oxford Book of Essays, OUP
6. Jones, Edmund. English Critical Essays: Nineteenth Century. OUP. 7. Mill, John Stuart. The Subjection of Women. London: Longmans, 1869
8. Montaigne, Michel de. Essays of Montaigne.Vol. 1, Trans. Charles Cotton, Penguin, 2006
9. Russell, Bertrand. Free Thought and Official Propaganda. New York: B.W. Huebschinc, 1922
10. Snow, C. P. The Two Cultures and a Second Look.CUP, 1959.
11. The Pelican Book of English Prose, Vol. 2 (1780 to the Present)
12. Walker, Hugh. The English Essays and Essayists, Dent & Sons Ltd, London

4.1. Indian Writing in English – Compulsory Paper I

Semester-IV

Unit I: Poetry-II

a. Nissim Ezekiel: 1) Background, Casually, 2) Enterprise 3) Poet, Lover, Birdwatcher 4) Goodbye Party for Miss Pushpa T. S.
b. Kamala Das: An Introduction, The Old Playhouse, The Dance of the Eunuchs
c. A. K. Ramanujan: Obituary (from An *Anthology of Commonwealth Poetry)*
d. Jayant Mahapatra: Dawn at Puri
e. Imtiyaz Dharker: Purdah I
f. Syed Ammanuddin: Don't Call me Indo-Anglian (*An Anthology of Commonwealth Poetry)*

Unit II: Drama

Girish Karnard: Tughlaq (New Delhi: OUP, 2012)
Vijay Tendulkar : Silence! The Court is in Session
Mahesh Dattani. Final Solutions
Dina Mehta: Brides are not for Burning

Unit III: Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation

a) Bharatamuni: *On Natya and Rasa: Aesthetics of Dramatic Experience*: From the *Natya Shastra (3rd century or older)*
b) Balkrishna Sitaram Mardhekar: Poetry and Aesthetic Theory (1954)
c) Gayatri Chakravorty Spivak: A Literary Represeantation of the Subaltern: Mahashweta Devi's *Stanadayini(1987)*
d) Aijaz Ahmad: Orientalism and After: Ambivalence & Cosmopolitan Location in the Work of Edward Said (1992)

Prescribed Texts: For Unit -III

- G. N., Devy. *Indian* Literary Criticism: Theory and Interpretation. New Delhi:Orient BlackSwan, 2010

Suggested Readings:

Mehrotra, A. K. An Illustrated History of Indian Literature in English. New Delhi: Permanent Black, 2003.
Mukherjee, Meenakshi. Twice born fiction.Arnold-Heinemann Publishers (India), 1974.
Ramakrishnan, E. V. ed. Narrating India: The Novel in Search of the Nation. New Delhi: SahityaAkademi, 2005.
Ranveendran, P. P. 'Genealogies of Indian Literature'. In Economic and Political Weekly.Vol. 41. No. 25. June 24-26, 2006.
Jain, Jasbir. Colonial Encounter: Henry Derozio. Mysore: C C L R, 1982.
Dwivedi A. N. Toru Dutt. New Delhi: Arnold-Heinemann, 1977.
Anand, Mulk Raj. The Kind Emperor's English or The Role of the English Language in Free India. Bombay: Hind Kitabs, 1947.
Iyengar, K. R. Srinivasa. Indian Writing in English. Revised edition, New Delhi:Sterling, 1962.
M. K., Naik. A History of Indian English Literature. New Delhi: SahityaAkademi, New Delhi, 2009.
Mulk Raj Anand: Untouchable. New Delhi: Pearson Longman, 2009.
AmitavGhosh. The Hungry Tide. New Delhi: Orient Longman, 2000
Devy, GN. After Amnesia: Tradition and Change in Indian Literary Criticism. Bombay: Orient Longman,1992.---. Ed. Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation. Hyderabad: Orient Longman, 2002.
Kapoor, Kapil. Literary Theory: Indian Conceptual Framework. New Delhi: West Press, 1998.
Limbale, Sharankumar. Towards an Aesthetic of Dalit Literature. Hyderabad: Orient Longman, 2004.
Mukherjee, Sujit. A Dictionary of Indian Literature.Vol I (Beginnings to 1850). Hyderabad: Orient Longman, 1998.
---. Towards a Literary History of India.Simla : Indian Institute of Advanced Study, 1975.
---. Translation as Discovery. 1981. Hyderabad: Orient Longman, 1994.
---. Translation as Recovery. New Delhi: Pencraft, 2004.
Paniker, Ayyappa. Indian Narratology. New Delhi: Indira Gandhi Centre for the Arts, 2003.
Radhakrishnan, S.The Hindu View of Life. 1926. New Delhi: Harper Collins, 2014.
Rege, Sharmila. Writing Caste,Writing Gender: Reading Dalit Women's Testimonios. New Delhi: Zuban, 2006.
Satchidanandan, K, ed. Signatures: One Hundred Indian Poets. Rev ed. New Delhi: National Book Trust, 2003.
Vatsyayan, SH. A Sense of Time: An Exploration of Time in Theory, Experience and Art. New Delhi: OUP, 1981

4.2.Critical Theory – Compulsory Paper II

Semester-IV

Unit I: New Criticism/ Structuralism/ Formalism/Hermeneutics Theories

C. Wimsatt, William K. and Monroe Beardsley, *The Intentional Fallacy* and *The Affective Fallacy*
Ferdinand de Saussure :*Nature of Linguistic Sign*
Levi Strauss: *The Structural Study of Myth*
Victor Shklovsky *: Art as Technique*
Wolfgang Iser: *The Reading Process: A Phenomenological Approach*

Unit II: Marxism/Feminism/Psycho-analytical/Dialogic Criticism

Walter Benjamin*: 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction'*
Louis Althusser: 'Ideology and Ideological State Apparatuses'
Elaine Showalter: *Toward a Feminist Poetics*
Jacques Lacan*: "The Instance of the Letter in the Unconscious"* From David Lodge: *Modern Criticism and Theory*(Oxford)
Mikhail Bakhtin: "Discourse in the Novel" (from *The Dialogic Imagination*)

Unit III: Post-Structuralism /Postmodernism/Post-Colonialism /New-Historicism
Roland Barthes: *The Death of the Author* From David Lodge: *Modern Criticism and Theory*(Oxford)
Jacques Derrida: *Structure, Sign and Play in the Discourse of Human Sciences* From David Lodge: *Modern Criticism and Theory*(Oxford)
Michel Foucault: Part-I "Introduction" , "1.The Unities of Discourse" (from *The Archaeology of Knowledge Translated by A.M. Sheridan Smith*)
Jean Lyotard: "Answering the Question: What is Postmodernism?" (From *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*)
Edward Said: Crisis [in *Orientalism]* From David Lodge: *Modern Criticism and Theory*(Oxford)
Prescribed Texts:

- David Lodge: *Modern Criticism and Theory*(Longman :2008)with ISBN-13: 978-0582784543 or ISBN-10: 0582784549
- Lodge, David and Nigel Wood, eds. 1998. Modern Criticism and Theory: A Reader. Essex: Pearson Education Limited.
- Raman Selden: *The Theory of Criticism: From Plato to the Present* (Reader) Paperback : 1988
- David Lodge :*Twentieth Century Literary Criticism: A Reader* (Paperback – 1972)
- Waterfield, Robin Plato: Republic. Translated, with notes and an introduction. Oxford: Oxford World's Classics. (1994).
- Michel Foucault*: The Archaeology of Knowledge Translated by A.M. Sheridan Smith*

Suggested Reading:

Arendt Hannah, 1973. Illuminations. London: Fontana.
Bakhtin, M.M. 1981. The Dialogic Imagination: Four Essays, trans. M. Holquist and C. Emerson. Austin: University of Texas Press.
Bhabha, Homi K. 1994. The Location of Culture. London and New York: Routledge.
During, Simon. 1992. Foucault and Literature: Towards a Genealogy of Writing. London: Routledge.
Eagleton, Terry. 1996. Literary Theory: An Introduction. Oxford: Basil Blackwell.
Foucault, Michel. 1979. 'What Is an Author?' in Textual Strategies: Perspectives in Post-Structuralist Criticism, ed. Josué V. Harari. London: Methuen.
Lodge, David and Nigel Wood, eds. 1998. Modern Criticism and Theory: A Reader. Essex: Pearson Education Limited.
Montag, Warren. 2003. Louis Althusser. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
Williams, Raymond. 1997. Marxism and Literature. Oxford: Oxford University Press.
Bennett, Tony. 1979. Formalism and Marxism. London: Methuen.
Brannigan, John. 1998. New Historicism and Cultural Materialism. London: Macmillan.
Connor, Steven. 1997. Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary, 2nd edn. Oxford: Blackwell.
Culler, Jonathan. 1983. On Deconstruction: Theory and Criticism After Structuralism. London: Routledge and Kegan Paul.
Eagleton, Terry. 1976. Marxism and Literary Criticism. London: Routledge.
Gallagher, Catherine and Stephen Greenblatt. 2000. Practising New Historicism. Chicago: University of Chicago Press.
Mulhern, Francis, ed. 1992. Contemporary Marxist Literary Criticism. London: Longman.
Norris, Christopher. 2002. Deconstruction: Theory and Practice. New York: Routledge.
Veeser, H. Aram, ed. 1994. The New Historicism Reader. New York: Routledge.
Patricia Waugh Literary theory and Criticism (Oxford, 2006).
David Lodge Modern Criticism and Theory(Oxford)
Kathy Althusser Essays on ideology (London, 1984).
Roland Barthes S/Z (trans. Richard Miller) (New York, 1974).
David Carroll Paraesthics: Foucault, Lyotard, Derrida (London, Methuen 1987).
Steven Cornor Postmodernist Culture: An Introduction (Oxford, 1989).
Paul de Man Resistance to theory (Manchester University Press,1986).
Ferdinand de Saussure Course in General Linguistic (London, 1974).
Jacques Derrida of Grammatology(trans-GayatriSpivak) (John sHopkins University, 1976).
Terry Eagleton Literary Theory: An Introduction (Oxford: Blackwell, 1983).
Jean Jacques LyotardThe Postmodern Condition: A Report On Knowledge (Manchester University Press, 1986).
Christopher Norris The Truth About Postmodernism (Oxford: Blackwell, 1993).
Rene Wellek A History of Modern Criticism: 1750-1950 (London: JonathanCape, 1986).

4.3 American Literature-II

Semester-IV

Unit-I:

Henry James: 'The Turn of the Screw'
Ernest Hemingway: The Old Man and the Sea
William Faulkner: The Sound and the Fury

Unit-II:

Ezra Pound: The Return, The River Merchant's Wife, A Girl, In A Station Of The Metro, And The Days Are Not Full Enou..., "E. P. Ode…," "Envoi"
Wallace Stevens: i) From The Man with the Blue Guitar: Section XII ii) "The Snowman" iii) "A Mythology Reflects Its Region"
Sylvia Plath: i) "Daddy" ii) "Tulips" iii)Mad Girl's Love Song 'I shut my eyes and all the world drops ...iv)A Birthday Present What is this, behind this veil, is it ...

Unit-III:

Toni Morrison: Beloved
Harper Lee: To Kill a Mockingbird
John Steinbeck: The Grapes of Wrath

Unit-IV:

Edward Albee: The Zoo Story
J.D. Salinger: The Catcher in the Rye
Joseph Heller: Catch-22

Suggested Readings:

Gay Wilson Arlen, The Solitary Singer: A critical Biography of Walt Whitman (New York: Macmillan, 1955).
Milton Hindus Leaves of Grass: One Hundred Years After (Stanford University Press, 1955).
G. F. Witcher This Was a Poet: A Critical Biography of Emily Dickson(1947).
Richard Cheese Emily Dickson (1951).
Henry James Hawthorne (1879).
Hyatt H waqqoner Hawthorne: A Critical Study (1962).
Yvor Winter Maule's Curse (1938).

Walter Blair Mark Twain and Huck Finn (California University Press,1960).
Richard Letts Huckleberry Finn and His Critics (New York: Macmillan,1962).
Virginia Floyd The Plays of Eugene O'Neill: A New Assessment (1985).
Sophus K. Winther Eugene O'Neill: A Critical Study (1934)
W E B Du Bois The Souls of Black Folk
Ford, Boris (ed.). The New Pelican Guide to English Literature, Vol.9: American Literature. London: Penguin, 1995.
Gray, Richard. A History of American Literature. 2 nded. Chichester, West Sussex: Blackwell, 2012.
Crane, Gregg. The Cambridge Introduction to the 19th Century American Novel. Cambridge: CUP, 2007.
Lauter, Paul (ed.). A Companion to American Literature and Culture. Oxford: Blackwell, 2010.
Millington, Richard H., Ed. The Cambridge Companion to Nathaniel Hawthorne. Cambridge: CUP, 2004.
Weinstein, Cindy, Ed. The Cambridge Companion to Harriet Beecher Stowe. Cambridge: CUP, 2004.

4.4 World Literatures in English

Semester-IV

Unit 1:

1. Leo Tolstoy: *What is Art*?
2. Alexander Pushkin: (Selected Poems from Poems, Prose and Plays of Alexander Pushkin. New York: Modern Library, 1936.)
a) The Bronze Horseman, b) Winter Evening, c) The Coach of Life d) With Freedom's Seed,
e) Beneath her Native Skies f) Arion g) To the Poet h) Elegy i) When in My Arms j) Autumn
3. Fyodor Dostoevsky: Crime and Punishment

Unit 2:

1. Albert Camus: The Outsider (The Stranger)
2. Marcel Proust: In Search of Lost Time (Remembrance of Things past')
3.ElieWiesel: Night

Unit:3

1.Franz Kafka: *The Metamorphosis*
2. Friedrich Nietzsche: *Thus Spake Zarathustra*
3. Jean-Paul Sartre: *What is Literature?*

Unit:4

1.Alec Derwent Hope (Poems selected from The Penguin Book of Australian Verse edited by Harry Haseltine)
a. Australia, b. The Wandering Islandsc. The Death of the Bird, d. The Imperial Adam
e. Pasiphae, f. Letter from the Lineg. Ode on the Death of Pius the Twelfth, h. Crossing the Frontier
2. Stéphane Mallarmé- (Selected poems from Collected Poems and Other Verse.
Translated and notes by E. H. and A. M. Blackmore. Oxford: OUP, 2006.)
a. Funerary Toast, b. Prose, c. The Toom of Edgar Allan Poe, d. The Toom of Charles Baudelaire
e. To Introduce Myself into your Tale… f. Homage g. A Few Sonnets, h. Little Ditty
i. Remembering Belgian Friends, j. Album Leafk. Fan – l. Another Fan
3. Iris Murdoch: *The Sea, the Sea*

Suggested Readings:

- Multilingual Bibliography of (Text)Books in Comparative Literature, World Literature(s), and Comparative Cultural Studies." *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* (*Library*) (1999–)
- Boruszko, Graciela, and Steven Tötösy de Zepetnek, eds. *New Work about World Literatures*. Special Issue *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.6 (2013)
- Casanova, Pascale. *The World Republic of Letters*. Trans. M. B. DeBevoise. Cambridge: Harvard University Press, 2004.
- D'haen, Theo. *The Routledge Concise History of World Literature*. London: Routledge, 2011.
- D'haen, Theo, David Damrosch, and Djelal Kadir, eds. *The Routledge Companion to World Literature*. London: Routledge, 2011.
- D'haen, Theo, César Domínguez, and Mads Rosendahl Thomsen, eds. *World Literature: A Reader*. London: Routledge, 2012.
- Damrosch, David. *How to Read World Literature*. London: Blackwell, 2009.
- Damrosch, David. *What Is World Literature?* Princeton: Princeton University Press, 2003.
- Damrosch, David, April Alliston, Marshall Brown, Page duBois, Sabry Hafez, Ursula K. Heise, Djelal Kadir, David L. Pike, Sheldon Pollock, Bruce Robbins, Haruo Shirane, Jane Tylus, and Pauline Yu, eds. *The Longman Anthology of World Literature*. New York: Pearson Longman, 2009. 6 Vols.
- Davis, Paul, John F. Crawford, Gary Harrison, David M. Johnson, and Patricia Clark Smith, eds. *The Bedford Anthology of World Literature*. New York: Bedford/St. Martin's, 2004. 6 Vols.
- Gossens, Peter *Weltliteratur. Modelle transnationaler Literaturwahrnehmung im 19. Jahrhundert*. Stuttgart: J.B. Metzler, 2011.
- Hashmi, Alamgir. *The Commonwealth, Comparative Literature, and the World*. Islamabad: Indus Books, 1988.

- Juvan, Marko, ed. *World Literatures from the Nineteenth to the Twenty-first Century*. Special Issue *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 15.5 (2013)
- Lawall, Sarah, ed. *Reading World Literature: Theory, History, Practice*. Austin: University of Texas Press, 1994.
- Pizer, John. *The Idea of World Literature: History and Pedagogical Practice*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 2006.
- Prendergast, Christopher, ed. *Debating World Literature*. London: Verso, 2004.
- Puchner, Martin, Suzanne Conklin Akbari, Wiebke Denecke, Vinay Dharwadker, Barbara Fuchs, Caroline Levine, Sarah Lawall, Pericles Lewis, and Emily Wilson, eds. *The Norton Anthology of World Literature*. New York: W.W. Norton, 2012. 6 Vols.
- Rothenberg, Jerome, and Pierre Joris, eds. *Poems for the Millennium: A Global Anthology*. Berkeley: University of California Press, 1998. 2 Vols.
- Sturm-Trigonakis, Elke. *Comparative Cultural Studies and the New Weltliteratur*. West Lafayette: Purdue University Press, 2013.
- Tanoukhi, Nirvana. "The Scale of World Literature". New Literary History 39.3 (2008).
- Thomsen, Mads Rosendahl. *Mapping World Literature: International Canonization and Transnational Literatures*. London: Continuum, 2008.
- Tötösy de Zepetnek, Steven, and Tutun Mukherjee, eds. *Companion to Comparative Literature, World Literatures, and Comparative Cultural Studies*. New Delhi: Cambridge University Press India, 2013.
- Vipper, Yuri B. *A Fundamental Study of the History of World Literature*. USSR Academy of Sciences: Social Sciences Vol. XVI, No. 1, 1985 pp. 84–93.
- Vipper, Yuri B. *National Literary History in History of World Literature: Theoretical Principles of Treatment*. New Literary History Vol. 16, No. 3, On Writing Histories of Literature (Spring, 1985), pp. 545–558

4.5 Colonial and Post-Colonial Studies

Unit-I

Bill Ashcroft, G. Griffiths and H. Tiffin: *The Empire Writes Back*
Salman Rushdie: Midnight's Children
Bapsi Sidhwa: Ice Candy Man
Monika Ali: Brick Lane

Unit-II

Wole Soyinka: Death and the King's Horseman
Nadine Gordimer: July's People
Jean Rhys: Wide Sargasso Sea
Adrienne Rich: i) "Diving into the Wreck" ii) "Delta"

Unit-III

Katherine Mansfield: *The Man with the Wooden Leg*
George Lamming: *In the Castle of My Skin*
Mohsin Hamid: *The Reluctant Fundamentalist*
Maya Angelou: "*Still I Rise*," "*I Know Why the Caged Bird Sings*"

Unit-IV

Derek Walcott: A Far Cry from Africa
V. S. Naipaul: Miguel Street
Gabriel Okara: i) "The Mystic Drum" ii) "Once Upon a Time" iii) "Piano and Drums"
Shyam Selvadurai: Funny Boy

Suggested Readings:

1.B. Ashcroft, G. Griffiths and H. Tiffin: The Empire Writes Back, Theory and Practice in PostColonial Literature
2. Rubin, David. After the Raj: British Novels of India Since 1947.
3. Anupam, Adesh Pal. Decolonization: A Search for Alternatives Nagar and Tapas.
4. Madan, InderNath. Premchand,.
5. Dhawan, R.K., ed. Commonwealth Fiction.
6. Islam, Shamsul. Kipling's Law: A Study of His Philosophy of Life.
7. Wurgaft, Lewis D. The Imperial Imagination: Magic and Myth in Kipling's India
8. Dillam, G.D. The Novels of Chinua Achebe
9.Loomba, Ania. Colonialism/ Post Colonialism.
10. Howells, Caroll Ann. Jean Rhys.
11. Thomas, Sue. The Worlding of Jean Rhys.
12. Thieme, John. Derek Walcolt.
13.Sawhney, Brajesh. Studies in the Literary Achievement of Louise Erdrich, Native American Writer: Fifteen Critical Essays.

4.6 English Language Teaching

UNIT-I

What language teaching is about? Distinction between L 1 and L 2 , Second
Language learning and bilingualism, second language versus foreign language learning and acquisition.
Language Teaching Theories, Grammar Translation or Traditional Method
The Direct Method
The Reading Method

UNIT-II

The Teaching of Segmental Features of EnglishThe Supra Segmental Features of English

Audio Visual and Supplementar y Aids The use of Audio Visual aids in teaching, Aids Supplementar y to text Books.

Language Teaching:The Construction and use of language tests techniques to test the production sound segments, techniques for testing of intonation.

Syntax : Sentence types – Simple, Compound, complex; Constituents, Immediate Constituents, IC Analysis;

UNIT-III

Syntactic devices: Word order, Function words and content words, Government, concord.

Semantics :Semene, Types of meaning: Synonymy, Antonymy, Polysymy, Homonymy, Collocation, Sets.

Introduction to Phrase Structure Grammar.

Limitation to Phrase Structure Grammar

Unit - VII

Teaching Communication Skills

Comprehension, Precis

Composition (guided and free)

Letter writing

Technology-aided communication

Role of ICT in the teaching of English

Recommended Reading:

1. Lado, Robert: Language Testing.
2. Meras A Edmond :A Language Teachers Guide.
3. Stern, H.H.: Fundamental concepts of Language Teaching
4. Corder, S. Pit: Introducing Applied Linguistics
5. Ed. Kinsella, Valerie :Language Teaching and Linguistics : Surveys.
6. Ed. Jalling, Hans:Modern Language Teaching
7. Hayes, A.S.:LanguageLaborator y Facilities.
8. Nagaraj, Geetha: English Language Teaching, Orient Language Pv t. Ltd.

4.7 Cultural Studies

Unit One: Beginnings and Early Perspectives

1.Matthew Arnold: Culture and Anarchy (Preface, Introduction, Chapter-I Sweetness and Light)

2. Antonio Gramsci, "The Intellectuals-Formation of the Intellectuals- Different Positions of Urban and Rural Type of Intellectuals" Part I of Chapter I of Selections from The Prison Notebooks .

3. Raymond Williams, "Culture is Ordinary" from Culture and Society: 1780-1950, (London: Chattu and Windus, 1958) or the new edition New York: Columbia University Press, 1963).

4. Stuart Hall, "Notes on Deconstructing the Popular" from Peoples' History and Socialist Theory, ed, R Samuel

Unit Two: Critique of Modernity

1. Walter Benjamin: "The Work of Art in the Age of its Technological Reproducibility"

2. Max Horkheimer and Theodor Adorno, "The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception", From Horkheimer and Adorno, Dialectic of Enlightenment, New York: Herder and Herder,

3. Roland Barthes, "What is Myth Today?" from Mythologies (New York: Hill and Wang, 1872)

4. bell hooks: A Revolution of Values: The Promise of Multicultural ChangeTomlinson, *John. Globalization and Culture*

Unit Three: Culture, Gender, Post-colonialism and Globalization

1. Laura Mulvey: "Visual Pleasure and Narrative Cinema"

2. Gayatri Chakravorty Spivak, "How to read a culturally different book?" from Francis Baker et al,ed, *Colonial Discourse, Post-colonial Theory*

3 Excerpt from Arjun Appadurai, Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization.

4 Donna Haraway, "A Cyborg Manifesto: Science, Technology and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century" from Haraway, Simians, Cyborg and Women: The Reinvention of Nature (New York: Rutledge, 1991)

Unit Four: Some Examples/ Practices

1) Nation, Nationhood and its Fragments.

Text (Cinematic Text)

Lagaan (Film) Directed by Ashutosh Gowariker

2) Globalization and the Global South

Text (Cinematic Text)

Slumdog Millionaire Directed by Danny Boyle

3) Problematising the issues of Class, Caste and Gender

Text (Cinematic Text)

Sairat Directed by Nagraj Manjule

4) Bodies as Metaphors.

Literary Text

Helene Cixous: *The Laugh of the Medusa*

Suggested Readings:

1. Williams, Raymond. Excerpts from 'Culture', Keywords, Rev. Ed. (New York: OUP, 1983), pp. 87-93 and 236-8.

2. Michel Foucault, 1993, Space, Power, Knowledge, Simon During (ed), Cultural Studies Reader, London, Routledge, p.134 – 141.

3. BrookerPeter.A Glossary of Cultural Theory, Lodon. Arnold Pb. 2003
4. Halls, Stuart. ‘ Cultural Studies: Two Paradigms’, Media, Culture and Society2.1(1980):57-72.
5. Bell, David. An Introduction to cybercultures, London.Routledge. 2001.
6. Barker, Chris. Cultural Studies: Theory and Practice. London: Sage, 2003.
7. Barker, Chris, The Sage Dictionary of Cultural Studies. Sage, 2004.
8. Nayar, Pramod K, An Introduction to Cultural Studies. New Delhi: Viva Books,2009.
9. Tony Bennett and John Frow, eds. The Sage Handbook of Cultural Analysis.Sage,2008.
10. Andrew Milner, Contemporary Cultural Theory: An Introduction, Routledge, 2002.
11. Easthope, Anthony. Literary into Cultural Studies.London.Routledge.1991.
12. Barthes, Roland: Mythologies, London: Vintage,1990
13. Marx, Karl: Capital Volume I, London: Vintage, 1995
14. Sardar, Ziauddin. Introducing Cultural Studies.Icon Books.2010.
15. Meenakshi Gigi Durham and Douglas M Kellner,eds, Media and Cultural Studies. Malden, MA:Blackwell, 2006.
16. Gramsci,Antonio. Selections from the Prison Notebooks.Ed and Tr.Q. Hoare and G. NowellSmith.London:Lawrence and Wishart, 1971.
17. Spivak,GayatriChakravorty. In Other Worlds: Essays in Cultural Politics. London.Methuen, 1987.
18. Geertz, Clifford. The Interpretation of Cultures. New York, Basic Books .1973.
19. Althusser, Louis. Lenin and Philosophy and Other Essays.Tr.Ben Brewster. New York: Monthly Review Press,1971.
20. Bell, David. An Introduction to cybercultures, London.Routledge. 2001.
21. De Certeau, Michel. The Practice of Every Day Life.Tr.R. Johnson: Lodon.U.C.P.1988.
22. Hebdige ,Dick. Subculture: The Meaning of Style.New York: Methuen, 1979.
23. ImreSzeman and Timothy Kaposy, CulturalTheory: An Anthology. WileyBlackwell,2010.
24. Toby Miller, ed. A Companion to Cultural Studies.Blackwell, 2001.
25. Andrew Edgar and Peter Sedgewick, KeyConcepts in Cultural Theory, Routledge,1999.
26. Anderson, Benedict.Imagined Communities.1991. Verso. London.
27. Chatterjee, Partha, ‘Whose Imagined community’ in The Nation and Its Fragments, Colonial and Post Colonial Histories, Princeton, 1993.
28. Nandy, Ashis, Extract, Bonfire of Creeds, Delhi: OUP, 2004, p.108-129.
29. Nandy, Ashis et al, Extract, Creating a Nationality, Delhi: OUP, 1995.
30. Niranjana, Tejaswini. 'Integrating Whose Nation? Tourists and Terrorists in'Roja".Economic and Political Weekly.15 January 1994, 79-82.
31. Chakravarthy, Venkatesh and M S SPandian. 'More on Roja'. Economic and PoliticalWeekly.12 March 1994, 642-645.
32. Niranjana, T. Roja revisited. 'Economic and Political Weekly' 29(21): May 1994:1299.
33. Dirks, Nicholas B. 'The Home and the Nation: Consuming Culture and PoliticsinRoja'.Pleasure and the Nation: The History, Politics and Consumption of Public Culture in India.Eds..Rachel Dwyer and Christopher Pinney.Oxford University Press: New Delhi, 2001. 161-185.
34. Das, Veena. ‘Cultural rights and the Definition of Community’ in Oliver Mendelsohn and UpendraBaxi (ed.): The rights of subordinated peoples, Delhi: Oxford University Press, 1994, p.117-158.
35. Appadurai, Arjun, Global Disjuncture and Cultural Difference in Simon During (ed), Cultural Studies Reader, London, Routledge, p.220 – 230.
36. Soja, Edward. 1993. ‘History: Geography: Modernity, in Simon During (ed), Cultural Studies Reader, London, Routledge, p.113 – 125.
37. Said, Edward, extract from Orientalism, ‘Introduction’
38. Ahmad, Aijaz (1992) 'Orientalism and After: Ambivalence and Cosmopolitan Location in the Work of Edward Said' in EPW, 25 July.
39. Niranjana, Tejaswini, P. Sudhir, and VivekDhareshwar (1993) eds. ‘Introduction’.Interrogating Modernity: Culture and Colonialism in India. Calcutta:Seagull, pp. 1-18.
40. Sen, Amartya (2004) ‘How Does Culture Matter’ in VijayendraRao and Michael Walton (eds.) Culture and Public Action, New Delhi: Permanent Black, p.37-58.
41. Ambedkar, B.R., Annihilation of Caste, New Delhi: Navayana, 2014

4.8 Translation Studies

Unit – I: Introducing Translation Studies

1. What is Translation?,The Process of Translation, The Qualities of a Translator
2. Language Varieties in Translation &On Equivalence (Text and Culture)
3. Types of Translation/Modes of translation, such as:
    a. Semantic / Literal translation
    b. Free / sense/ literary translation
    c. Functional / communicative translation
    d. Technical / Official/Machine Translation
    e. Transcreation/ Interpretation/ Transliteration
    (Other types: Partial vs. total translation, text-oriented vs. reader-oriented translation, literal vs. free translation, intralingual vs. interlingual translation)
4. The Significance and Relevance of Translation, Translation and Comparative Literature
5. Translation Dynamics and Language Development with Special Reference to Hindi/Marathi Translation
6. Communication, Mass Media and the Challenge of Translation/ Translating Advertisements: Some Problems

Unit – II: Theories of Translation

a) Walter Benjamin:'The Task of the Translator' from*The Translation Studies Reader,*Ed. by L. Venuti, Routledge Publication, 2000.

b)Eugene Nida 'Principles of Translation as exemplified by Bible Translating'. R. A. Brower (ed.): On Translation, New York, OUP.

c) Jakobson, Roman: "On Linguistic Aspects of Translation"from *The Translation Studies Reader,*Ed. by L. Venuti, Routledge Publication, 2000.

d) Bassnett Susan: 'Postcolonial Translation: Theory and Practice' (1998)Bassnett S, Lefevere A. 1998 'Constructing Cultures'. [The Translation Turn in Cultural Studies. pp 123-140].

Unit - III: Aspects of Translation

a) Problems in Translation (Challenges and Remedies)

b) Limits of Translation

c) Translatability and untranslatalability

d) Roles of Translator

Unit-IV: Close study of the SL and TL texts to understand the nuances of translation

Study of the Structures of English and Hindi

Study of the Structures of English and Marathi

Translating Literary texts

Translation and Culture

Close study of the SL and TL texts to understand the nuances of translation Marathi/Hindi texts translated into English for study

The following **Poems from Chitre, Dilip trans. (1991)** ***Says Tuka***

i) I was only dreaming, ii) If only you would, iii) How I utterly lost my hold on reality, iv) I scribble and cancel it again, v) Some of you may say, vi) To arrange words, vii) When my father died

Short Stories

i) Gangadhar Gadgil: Soni, Our Cow (Trans by Gangadhar Gadgil)

ii) Munshi Premchand: 'Kafan' (Trans as 'The Shroud' by Frances W. Pritchett)

Autobiography:

Laxman Gaikwad:*The Branded* (a translation of his autobiographical novel *Uchalaya)*

Prescribed Texts:

1) *Translation and Interpreting* ed. by Gargesh, R. & Goswami, K. K. New Delhi: Orient Longman Private Limited, 2007.
2) *The Translation Studies Reader,*Ed. by L. Venuti, Routledge Publication, 2000.
3) Chitre, Dilip (Trans) *Says Tuka*. Penguin Books, 1991.
4) Laxman Gaikwad:*The Branded*translated by P.A. Kolharkarpublished by Sahitya Akademi (1 September 1999)

Suggested Readings:

Basnett, S. and Lefevere, A. ed. 1990.Translation, History and Culture. London: Princeton University Press.
Basnett, S, Translation Studies. London: Methuen.
Catford, J. C. 1965. A Linguistic Theory of Transalation.Oxford University Press.
Chaudhuri, S. 1999. Translation and Understanding.Oxford University Press.
Gargesh, R. and K.K. Goswami (eds). 2007. Translation and Interpreting. Delhi: Orient Longman Pvt. Ltd.
Lal, P. 1996. Transcreation. Calcutta: Writers Workshop.
Mukherjee, S. 1981. Translation as Discovery. Delhi: Allied Publishers.
Newmark, P. 1981. 1981. Approaches to Translation. Pergamen Press.
Niranjana, T. 1992. Siting Translation.University of Carlifornia Press.
Nida, Eugene A. 1975. Language, Structure and Translation (Essays selected by A. S. Dil). Stanford University Press.
Nida, Eugene A. & C. R. Taber. 1974. The Theory and Practice of Translation. Leiden: E. J. Brill.
Ramakrishna, S. ed. 1997.Translation and Multilingualism. Delhi: Pencraft.
Singh, Udaya Narayana. 2009. Translation as Growth. Delhi: Pearson/Longman.
Somers, H. (ed) 2003. Computers and Translation: A Translator's Guide. Amsterdam: John Benjamins.
Venuti, L. (ed.), 1992. Rethinking Translation: Discourse, Subjectivity, and Ideology. London: Routledge Publishers.

4.9 Alternative Literature

Unit I: Dalit literature (Selected Pieces from 'Poisoned Bread' ed. by Arjun Dangle, Orient Black Swan Pub.)

a) Arjun Dangle: *Dalit Literature Past, Present and Future* (Introduction to *POISONED BREAD*: Orient Black Swan, 2009)

b) Shankarrao Kharat: A Corpse in the Well

c) Anna Bhau Sathe: Gold from the Grave

d) Namdev Dhasal: 1) "The Day She was Gone" 2) "New Delhi1985"
3) "On the Way to the Dargah

Unit II: LGBT Literature from India

a) Aveek Sen : Preludes (from 'The Phobic and erotic' by ed. By Brinda Bose and Subhabrata Bhattacharya)

b) Ruth Vanita : Preface and part I introduction : Ancient Indian Materials
(from 'Same-Sex Love in India' ed. by Ruth Vanita and Saleem Kidwai)

c) Sandhya Gokhale: Quest (2006)- Popular Prakashan Mumbai

d) R. Raj Rao: Sex, Sexuality, Gender and Culture (first chapter from " Criminal Love ?"
: Queer Theory, culture, and Politics in India, Sage Publication

Unit III: Children's Literature

a. Lewis Carol: Alice's Adventures in Wonderland
b. C.S. Lewis: Narnia Series- The Lion, the Witch and the Wardrobe
c. R.L. Stevenson: The Treasure Island
d. J. K. Rowling: The Philosopher's Stone/ The Order of Phoenix

Unit IV: Science Fiction and Fantasy

a)Jules Verne: Journey to the Centre of the World
b) Mary Shelley: Frankenstein
c) Aldous Huxley: Brave New World
d)William Gibson: Neuromancer

Recommended Readings:

- Aston, N.M. Ed. (2001) *Dalit Literature and African-American Literature*. New Delhi: Prestige Books. ISBN 81-7551-116-8.
- Chakraborty, Mridula Nath and MacCarter, Kent (2016) Issue 55.1: Dalit Indian and Indigenous Australian *Cordite Poetry Review*, full issue in translation.
- Dangle, Arjun (1992) Ed. *Poisoned Bread: Translations from Modern Marathi Dalit Literature*. Hyderabad: Orient Longman.
- Dasan, M. Pratibha, V. Chandrika, C.S. and Pradeepan Pampirikunnu (2012) Eds. *The Oxford India Anthology of Malayalam Dalit Writing*, OUP India
- Dutta, Angana and Sarangi, Jaydeep (2015) Trans. Eds. *Surviving in My world: Growing up Dalit in Bengal*. Kolkata: Stree-Samya.
- Sarangi, Jaydeep Ed. "Stories of Social Awakening:Jatin Bala", Authorspress, New Delhi, 2017
- Franco, Fernando, Macwan, Jyotsna & Ramanathan, Suguna (2004) *Journeys to Freedom: Dalit Narratives*. Bombay: Popular Prakashan. ISBN 81-85604-65-7, ISBN 978-81-85604-65-7.
- Limbale, Sharankumar. (2004) *Towards an Aesthetic of Dalit Literature* Orient Longman. ISBN 81-250-26568.
- Manohar, D.Murali (2013) Ed.*Critical Essays on Dalit Literature*. New Delhi: Atlantic. ISBN 9788126917846.
- Manohar, D.Murali (2013) Ed. *Dalit Hindu Narratives*, New Delhi: Global, 2013. ISBN 9788189630799
- Prasad, Amar Nath and Gaijan, M.B. (2007) *Dalit Literature : A Critical Exploration*. ISBN 81-7625-817-2.
- Purushotham, K. (2013) Trans. and Ed. *Black Lilies: Telugu Dalit Poetry* New Delhi: Critical Quest.
- Ravikumar and Azhagarasan, R (2012) Eds. *The Oxford Anthology of Tamil Dalit Writing*. New Delhi: OUP India. ISBN 978-0-19-807938-5
- Ravikumar (2009) *Venomous Touch: Notes on Caste, Culture and Politics*. Calcutta: Samaya
- Satyanarayana, K & Tharu, Susie (2011) *No Alphabet in Sight: New Dalit Writing from South Asia, Dossier 1: Tamil and Malayalam*, New Delhi: Penguin Books.
- Satyanarayana, K & Tharu, Susie (2013) *From those Stubs Steel Nibs are Sprouting: New Dalit Writing from South Asia, Dossier 2: Kannada and Telugu*, New Delhi: HarperCollins India.
- Satyanarayana, K and Tharu, Susie (2013). *The Exercise of Freedom: An Introduction to Dalit Writing*. New Delhi: Navayana. p. 21. ISBN 9788189059613.
- Uma, Alladi. Rani, K. Suneetha. and Manohar, D. Murali. (2014) Eds. *English in the Dalit Context*. New Delhi: OrientBlackswan.
- *Same Sex-Love in India (2000)* by Ruth Vanita and Salim Kidwai.
- .*Queering India(2002)* by Ruth Vanita
- *YARAANA(1999)* by Hoshang Merchant
- *FACING THE MIRROR(1999)* by Ashwini Sukthankar
- *FORBIDDEN SEX/ FORBIDDEN TEXT (2008*) by Hoshang Merchant
- *BOY FRIEND(2003)* by R.Raj Rao
- *HOSTEL ROOM NO.131(2010)* by R.Raj Rao
- *Phobic and the Erotic: The Politics of Sexualities in the Contemporary India* by Brinda Bose and Subhabrata Bhattacharya etc.
- Hoshang Merchant's *Forbidden Sex and Forbidden Texts*
- Ruth Vanita's Queering India(2002)
- Michel Foucault's multi-volume *History of Sexuality* (1976-1984)
- Eve-Sedgwick's *Epistemology of the Closet(1990)* and *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire(1985)*
- Judith Butler's *Gender Trouble: Feminism and the subversion of Identity (1990)*

- *Anderson, Nancy (2006). Elementary Children's Literature. Boston: Pearson Education. ISBN 0-205-45229-9.*
- *Chapleau, Sebastien (2004). New Voices in Children's Literature Criticism. Lichfield: Pied Piper Publishing. ISBN 978-0-9546384-4-3.*
- *Hahn, Daniel (2015). The Oxford Companion to Children's Literature. Oxford: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-969514-0.*

- *Huck, Charlotte (2001). Children's Literature in the Elementary School, 7th ed. New York: McGraw-Hill. ISBN 0-07-232228-4.*
- *Hunt, Peter (1991). Criticism, Theory, and Children's Literature. Oxford: Blackwell. ISBN 0-631-16231-3.*
- *Lesnik-Oberstein, Karin (1996). "Defining Children's Literature and Childhood". In Hunt, Peter. International Companion Encyclopedia of Children's Literature. London: Routledge. pp. 17–31. ISBN 0-415-08856-9.*
- *Lesnik-Oberstein, Karin (1994). Children's Literature: Criticism and the Fictional Child. Oxford: Clarendon Press. ISBN 0-19-811998-4.*
- *Lesnik-Oberstein, Karin (2004). Children's Literature: New Approaches. Basingstoke: Palgrave. ISBN 1-4039-1738-8.*
- *May, James E., Recent Studies (1985–2016) of Children's Literature, Chapbooks, and Works Related by Form or Audience and Printed 1660–1840 – via Bibliographical Society of America*. 2003- . (Bibliography)
- *Reynolds, Kimberley (2011). Children's Literature: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-956024-0.*
- *Rose, Jacqueline (1984). The Case of Peter Pan or the Impossibility of Children's Fiction (1993 ed.). Philadelphia: University of Pennsylvania Press. ISBN 0-8122-1435-8.*
- *Wolf, Shelby (2010). Handbook of Research in Children's and Young Adult Literature. Cambridge: Routledge. ISBN 978-0-415-96506-4.*
- *Zipes, Jack, ed. (2006). The Oxford Encyclopedia of Children's Literature. Oxford: Oxford University Press. ISBN 978-0-19-514656-1.*
- Aldiss, Brian. *Billion Year Spree: The True History of Science Fiction*, 1973.
- Aldiss, Brian, and Wingrove, David. *Trillion Year Spree: The History of Science Fiction*, revised and updated edition, 1986.
- Amis, Kingsley. *New Maps of Hell: A Survey of Science Fiction*, 1958.
- Barron, Neil, ed. *Anatomy of Wonder: A Critical Guide to Science Fiction* (5th ed.). Westport, Conn.: Libraries Unlimited, 2004. ISBN 1-59158-171-0.
- Broderick, Damien. *Reading by Starlight: Postmodern Science Fiction.* London: Routledge, 1995. Print.
- Clute, John *Science Fiction: The Illustrated Encyclopedia*. London: Dorling Kindersley, 1995. ISBN 0-7513-0202-3.
- Clute, John and Peter Nicholls, eds., *The Encyclopedia of Science Fiction*. St Albans, Herts, UK: Granada Publishing, 1979. ISBN 0-586-05380-8.
- Clute, John and Peter Nicholls, eds., *The Encyclopedia of Science Fiction*. New York: St Martin's Press, 1995. ISBN 0-312-13486-X.
- Disch, Thomas M. *The Dreams Our Stuff Is Made Of*. New York: The Free Press, 1998. ISBN 978-0-684-82405-5.
- Jameson, Fredric. *Archaeologies of the Future: This Desire Called Utopia and Other Science Fictions.* London and New York: Verso, 2005.
- Milner, Andrew. *Locating Science Fiction*. Liverpool: Liverpool University Press, 2012.
- Raja, Masood Ashraf, Jason W. Ellis and Swaralipi Nandi. eds., *The Postnational Fantasy: Essays on Postcolonialism, Cosmopolitics and Science Fiction*. McFarland 2011. ISBN 978-0-7864-6141-7.
- Reginald, Robert. *Science Fiction and Fantasy Literature, 1975–1991*. Detroit, MI/Washington, D.C./London: Gale Research, 1992. ISBN 0-8103-1825-3.
- *Scholes, Robert E.; Rabkin, Eric S. (1977). Science fiction: history, science, vision. Oxford University Press. ISBN 0-19-502174-6.*
- Suvin, Darko. *Metamorphoses of Science Fiction: on the Poetics and History of a Literary Genre.* New Haven : Yale University Press, 1979.
- Weldes, Jutta, ed. *To Seek Out New Worlds: Exploring Links between Science Fiction and World Politics*. New York: Palgrave Macmillan, 2003. ISBN 0-312-29557-X.
- Westfahl, Gary, ed. *The Greenwood Encyclopedia of Science Fiction and Fantasy: Themes, Works, and Wonders* (three volumes). Westport, Conn.: Greenwood Press, 2005.
- Wolfe, Gary K. *Critical Terms for Science Fiction and Fantasy: A Glossary and Guide to Scholarship*. New York: Greenwood Press, 1986. ISBN 0-313-22981-3.

*****

Appendix-B

एम. ए. (मराठी) : सत्र तिसरे

आवश्यक पत्रिका घटक : **पत्रिका १ : उपयोजित मराठी**

१.कार्यालयीन पत्रव्यवहार, टिप्पणी लेखन
२.इतिवृत्त लेखन, अहवाल लेखन
३.स्व-परिचय पत्र, नोकरीसाठी अर्जलेखन
४.माहिती पत्रक, जाहीर निवेदन
५.जाहिरात लेखन
६.निमंत्रण पत्रिका, कार्यक्रम पत्रिका
७. सारांश लेखन
८.लेखनविषयक नियम व मुद्रितशोधन

संदर्भग्रंथ :

१) व्यावहारिक मराठी, डॉ. लीला गोविलकर, डॉ. जयश्री पाटणकर, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस पुणे, २००४.
२) व्यावहारिक मराठी, ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, आठवी आवृत्ती, २००८.
३) उपयोजित मराठी, डॉ. ग. ना. जोगळेकर कृतज्ञता ग्रंथ, संपा. डॉ. केतकी मोडक व इतर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१२.
४) उपयोजित मराठी, डॉ. संजय संभाजी लांडगे, दिलीपराज प्रकाशन प्रा. लि., पुणे, २०११.
५) उपयोजित मराठी व प्रसार माध्यमांची कार्यशैली, संपा. डॉ. संदीप सांगळे, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.
६) मराठी भाषा : संचित आणि नव्या दिशा, संपा. विजय कुवळेकर, डी. वाय. पाटील अभिमत विद्यापीठ, पुणे, २०१६.

* * * * *

आवश्यक पत्रिका घटक : **पत्रिका २ : भाषाविज्ञान**

१.भाषेचे स्वरूप व कार्य : ध्वनी आणि अर्थ
२.भाषाभ्यासाच्या पद्धती : ऐतिहासिक, वर्णनात्मक, तौलनिक, उपयोजित, समाजभाषाविज्ञान
३.भाषिक व भाषेतर संप्रेषण व्यवहार, उच्चार व लेखन यांतील भेद.
४.वर्णनात्मक भाषाविज्ञानाची अंगे : स्वन, स्वनिम, स्वनांतर, पद, पदिम, पदांतर, वाक्यविचार, अर्थविचार.

संदर्भग्रंथ :

१) भाषाविज्ञान परिचय, डॉ. स. गं. मालशे व इतर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, द्वितीय आवृत्ती, २००५.
२) भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक व ऐतिहासिक, डॉ. स. गं. मालशे व इतर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, सुधारित तृतीय आवृत्ती, २००५.
३) आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी आणि सामान्य), संपा. कल्याण काळे, डॉ. अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.
४) आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन, मिलिंद मालशे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, चौथी आवृत्ती, २००९.
५) मराठीचा भाषिक अभ्यास, संपा. मु. श्री. कानडे
६) वैखरी : भाषा आणि भाषाव्यवहार, अशोक रा. केळकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
७) सामाजिक भाषाविज्ञान, डॉ. रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन प्रा. लि., पुणे, द्वितीय आवृत्ती, २०१२.

* * * * *

ऐच्छिक पत्रिका घटक : **पत्रिका ३ : अ) विशेष ग्रंथकार संत चोखामेळा**

१.संत चोखामेळा : व्यक्ती आणि वाङ्मय, संपा. भालचंद्र नेमाडे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.

संदर्भग्रंथ :

१) महाद्वाराच्या पायरीशी, संपा. हेमंत इनामदार, ल. रा. नसिराबादकर, हेमंत प्रकाशन, कोल्हापूर, १९९०.
२) जोहार चोखोबा, संपा. सचिन परब व श्रीरंग गायकवाड, नाग-नालंदा प्रकाशन, विशालनगर, जि. सांगली.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका घटक : **पत्रिका ३ : ब) विशेष ग्रंथकार विभावरी शिरूरकर (मालतीबाई बेडेकर)**

१.कथासंग्रह : कळ्यांचे निःश्वास, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
२.कादंबरी : बळी, देशमुख ॲन्ड कंपनी पब्लिशर्स प्रा. लि., पुणे.
३.कादंबरी : खरे मास्तर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
४.वैचारिक/ललित : मनस्विनीचं चिंतन, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.

संदर्भग्रंथ :

१) भारतीय साहित्याचे निर्माते – विभावरी शिरूरकर, अरुणा श्री. दुभाषी, साहित्य अकादमी २०११.
२) धार आणि काठ, नरहर कुरुंदकर.
३) मराठी लेखिका : चिंता आणि चिंतन, भालचंद्र फडके.
४) विभावरीचे टिकाकार, संपा. द्वा. भ. कर्णीक प्र. पु. नाडकर्णी.
५) मराठी साहित्य समाज आणि संस्कृती, आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
६) मराठी कादंबरी : पहिले शतक, कुसुमावती देशपांडे.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका घटक : **पत्रिका ३ : क) विशेष ग्रंथकार नागनाथ कोत्तापल्ले**

१.कथासंग्रह : राजधानी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
२.कादंबरी : गांधारीचे डोळे, सायन पब्लिकेशन्स प्रा. लि., पुणे.
३.ललित : उद्याच्या सुंदर दिवसासाठी, सायन पब्लिकेशन्स प्रा. लि., पुणे.
४.कविता : मूडस् आणि नंतरच्या कविता, सायन पब्लिकेशन्स प्रा. लि., पुणे.

संदर्भग्रंथ :

१) समकालीन साहित्य, संपा. मनोहर जाधव, श्रीकांत देशमुख, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
२) नागनाथ कोत्तापल्ले : साहित्य व समीक्षा, डॉ. शंकर राऊत, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
३) नागनाथ कोत्तापल्ले : सार्थक साहित्यप्रवास, संभाजी मलगे, अक्षरमानव प्रकाशन, पुणे.
४) नागनाथ कोत्तापल्ले : व्यक्ती आणि वाङ्मय, संपा. शैलेश त्रिभुवन, शब्दाली प्रकाशन, पुणे.
५) नागनाथ कोत्तापल्ले यांचे साहित्य, संपा. पृथ्वीराज तौर, चांदवडकर, अथर्व प्रकाशन, जळगाव.
६) नागनाथ कोत्तापल्ले : व्यक्ती आणि वाङ्मय, संपा. संजय शिंदे, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद.

* * * * *

ऐच्छिक पत्रिका घटक : **पत्रिका ४ : अ) ग्रामीण साहित्य**

१. ग्रामीण साहित्याची संकल्पना व स्वरूप
  १.१ ग्रामीण साहित्याची व्याख्या
  १.२ ग्रामीण साहित्याचे स्वरूप
  १.३ ग्रामीण साहित्याच्या प्रेरणा
  १.४ ग्रामीण साहित्य आणि चळवळ
२. साहित्यकृती : विषवृक्षाच्या मुळ्या, वासुदेव मुलाटे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
३. साहित्यकृती : उखडलेली झाडे, आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
४. साहित्यकृती : सुगरणचा खोपा, प्रतिमा इंगोले.
५. साहित्यकृती : काया मातीत मातीत, विठ्ठल वाघ, देशमुख ॲड कंपनी प्रा. लि., पुणे.

संदर्भग्रंथ :

१) ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या, आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
२) ग्रामीणता : साहित्य आणि वास्तव, आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
३) ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि शोध, डॉ. नागनाथ कोत्तापल्ले, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
४) ग्रामीण साहित्य, वासुदेव मुलाटे
५) ग्रामीण साहित्य : एक चिंतन, डॉ. द. ता. भोसले, मनोविकास प्रकाशन, मुंबई, २००९.
६) ग्रामीण वाङ्मयाचा इतिहास, चंद्रकुमार नलगे, रिया पब्लिकेशन्स, कोल्हापूर.
७) ग्रामीण वाङ्मयाचा इतिहास, संपा. रामचंद्र काळुंखे, कैलास पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद.
८) साहित्यातील नवे प्रवाह : आकलन आणि अन्वयार्थ, डॉ. माधव पुटवाड, सुविद्या प्रकाशन, पुणे.
९) अन्वय, माधव पुटवाड, बळीवंश प्रकाशन, नांदेड.
१०) साहित्यिक आनंद यादव, डॉ. रवींद्र ठाकूर, बळीवंत प्रकाशन, नांदेड.
११) साहित्याचे वर्तन आणि वर्तमान, डॉ. प्रल्हाद लुलेकर, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका घटक : **पत्रिका ४ : ब) दलित साहित्य**

१. दलित साहित्याची संकल्पना व स्वरूप
   १.१ दलित साहित्य : प्रेरणा व स्वरूप
   १.२ दलित साहित्य आणि दलित चळवळ
२. साहित्यकृती : मरण स्वस्त होत आहे, बाबुराव बागुल, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
३. साहित्यकृती : जिणं आमुचं, बेबी कांबळे
४. साहित्यकृती : गोलपिठा, नामदेव ढसाळ
५. साहित्यकृती : माकडीचा माळ, अण्णाभाऊ साठे

संदर्भग्रंथ :

१) दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह, भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे
२) दलित साहित्य : प्रवाह आणि प्रकार, डॉ. अविनाश सांगोलेकर, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
३) दलित साहित्य : एक अभ्यास, अर्जुन डांगळे, म. रा. सा. सं. मंडळ, मुंबई.
४) दलित साहित्य : स्वरूप व भूमिका, वामन निंबाळकर, प्रबोधन प्रकाशन, नागपूर.
५) दलित साहित्य : चर्चा आणि चिंतन, गंगाधर पानतावणे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
६) दलित साहित्य : आजचे क्रांतिविज्ञान, बाबुराव बागुल, बुद्धिस्ट प्रकाशन, नागपूर.
७) दलित साहित्य : दिशा व दिशांतर, दत्ता भगत
८) दलित साहित्याच्या निमित्ताने, सदा कऱ्हाडे, अभिनव प्रकाशन, मुंबई.
९) निळी पहाट, रा. ग. जाधव, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.
१०) दलित साहित्य : सिद्धांत आणि स्वरूप, यशवंत मनोहर
११) दलित कविता, म. सु. पाटील, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई
१२) दलित साहित्य : एक आकलन, बाळकृष्ण कवठेकर, अजब पुस्तकालय, कोल्हापूर
१३) समग्र लेखक बाबुराव बागुल, संपा. कृष्णा किरवले
१४) बाबुराव बागुल : व्यक्ती आणि वाङ्मय, सुखदेव ढाणेक, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, दुसरी आवृत्ती, २००६.
१५) स्त्री आत्मकथन, संपा. प्रा. चंद्रकुमार नलगे, डॉ. गंगाधर पानतावणे, सुरेश एजन्सी, पुणे, १९९०.
१६) दलित साहित्य आणि ललित, गो. म. कुलकर्णी
१७) मराठी कवितेच्या नव्या दिशा, महेंद्र भवरे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, २००७.
१८) दलित साहित्याचे सौंदर्यशास्त्र, शरणकुमार लिंबाळे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे.
१९) दलित साहित्य : चर्चा-चिंतन-समीक्षा, डॉ. चिंतामण कांबळे, कस्तुरी प्रकान, अमळनेर, जि. जळगाव.
२०) दलित साहित्य : प्रेरणा आणि स्वरूप, दिलीपराज प्रकाशन प्रा. लि., पुणे.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका घटक : **पत्रिका ४ : क) स्त्रीवादी साहित्य**

१. स्त्रीवादी साहित्य : संकल्पना व स्वरूप
   १. स्त्रीवादी साहित्य : व्याख्या
   २. स्त्रीवादी साहित्य : स्वरूप व वैशिष्ट्ये
   ३. पाश्चात्त्य स्त्रीवादी साहित्याचा संक्षिप्त परिचय
   ४. मराठी स्त्रीवादी साहित्याचा संक्षिप्त परिचय

५.साहित्यकृती : स्त्रीपुरुष तुलना, ताराबाई शिंदे, संपा. विलास खोले, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
६.साहित्यकृती : काव्यफुले, सावित्रीबाई फुले,
सावित्रीबाई फुले समग्र वाङ्मय, संपा. डॉ. मा. गो. माळी, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई.
७.साहित्यकृती : ब्र, कविता महाजन राजहंस प्रकाशन, पुणे.
८. साहित्यकृती : वेणा (कवितासंग्रह), नीरजा, मैत्रेय प्रकाशन, मुंबई, सुधारित आवृत्ती, २००९.

संदर्भग्रंथ :

१) मराठी विश्वकोश, खंड २०वा
२) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, संपा. प्रभा गणोरकर व इतर, ग. रा. भटकळ फाउण्डेशन, मुंबई, २००१.
३) मराठी वाङ्मयकोश खंड चौथा समीक्षा-संज्ञा, समन्वयक संपादक विजया राजाध्यक्ष, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
४) संदर्भासहित स्त्रीवाद(स्त्रीवादाचे समकालीन चर्चाविश्व), संपा. वंदना भागवत व इतर, शब्द पब्लिकेशन्स, मुंबई, २०१४.
५) स्त्रीवाद, संपा. सुमती लांडे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २००७.

६) स्त्रीवाद आणि मराठी साहित्य, डॉ. वंदना महाजन, विजय प्रकाशन, नागपूर, २०१३.
७) स्त्रीवादी विचार आणि समीक्षेचा मागोवा, डॉ. शोभा पाटील, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे, २००७.
८) स्त्रीवादी सामाजिक विचार, विद्युत भागवत, डायमंड पब्लिकेन्स, पुणे.
९) स्त्रीवादी समीक्षा : संकल्पना व उपयोजन, संपा. डॉ. मंगला वरखेडे, का. स. वाणी मराठी प्रगत अध्ययन संस्था, धुळे.
१०) साहित्यातील नवे प्रवाह : आकलन आणि अन्वयार्थ, डॉ. माधव पुटवाड, सुविद्या प्रकाशन, पुणे.
११) अर्वाचीन मराठी काव्यमीमांसा(डॉ. अक्षयकुमार काळे गौरवग्रंथ), संपा. डॉ. राजेंद्र नाईकवाडे व इतर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१४.

* * * * *

एम. ए. (मराठी) : सत्र चवथे

आवश्यक पत्रिका **पत्रिका १ : उपयोजित मराठी**

घटक :

१. प्रसारमाध्यमांसाठी लेखन
२. ग्रंथ परीक्षण
३. संपादन प्रक्रिया
४. भाषांतर प्रक्रिया
५. भाषण व वक्तृत्व, सूत्रसंचालन कला
६. शोधनिबंधाचे लेखन
७. कोशवाङ्मयासाठी लेखन
८. संगणकावरील मराठीचे लेखन
९. इंटरनेटचा वापर व मराठी, मराठी संकेतस्थळे, ब्लॉगलेखन
१०. सामाजिक माध्यमांवरील मराठी : ट्वीटर, फेसबुक इत्यादी

संदर्भग्रंथ :

१) उपयोजित मराठी(डॉ. ग. ना. जोगळेकर कृतज्ञता ग्रंथ), संपा. डॉ. केतकी मोडक व इतर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१२.
२) उपयोजित मराठी, डॉ. संजय संभाजी लांडगे, दिलीपराज प्रकाशन प्रा. लि., पुणे, २०११.
३) उपयोजित मराठी व प्रसार माध्यमांची कार्यशैली, संपा. डॉ. संदीप सांगळे, डायमंड पब्लिकेशन्स, पुणे.
४) भाषांतर मीमांसा, संपा. डॉ. कल्याण काळे, डॉ. अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
५) शोधनिबंधाची लेखनपद्धती, स. गं. मालशे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, तृतीय आवृत्ती २००७.
६) मराठी भाषा : संचित आणि नव्या दिशा, संपा. विजय कुवळेकर, डी. वाय. पाटील अभिमत विद्यापीठ, पुणे, २०१६.

* * * * *

आवश्यक पत्रिका **पत्रिका २ : भाषाविज्ञान**

घटक :

१. मराठीची पूर्वपीठिका व उत्पत्ती : भाषाकुलाची संकल्पना, आर्यभाषाकुल व आर्यभारतीय भाषा - मराठी भाषा उत्पत्ती व उत्पत्ती काल.
२. मराठीचा कालिक अभ्यास : यादवकाळ, बहामनीकाळ, शिवकालीन मराठी, पेशवेकालीन मराठी, आंग्लकालीन मराठी
३. मराठीच्या प्रमुख बोली : वऱ्हाडी, नागपुरी, अहिराणी, कोकणी, डांगी.
४. अन्य भाषांचा मराठीवरील परिणाम : फारशी, इंग्रजी, कानडी
५. व्याकरणविचार :
   अ) नाम, सर्वनाम, विशेषण आणि त्यांची विकारसरणी
   ब) विभक्तिविचार
६. आदर्श लिपीची मूलतत्त्वे व मराठीची लेखनपद्धती

संदर्भग्रंथ :

१) मराठी भाषा : उद्गम आणि विकास, कृ. पां. कुलकर्णी
२) यादवकालीन मराठी भाषा, डॉ. शं. गो. तुळपुळे
३) मराठी बखरीतील फार्सीचे स्वरूप, डॉ. यु. म. पठाण
४) मराठीचे ऐतिहासिक भाषाशास्त्र, डॉ. र. रा. गोसावी, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९९९.
५) भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक व ऐतिहासिक, डॉ. स. गं. मालशे व इतर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, सुधारित तृतीय आवृत्ती, २००५.
६) आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी आणि सामान्य), संपा. कल्याण काळे, डॉ. अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९९.
७) मराठीचा भाषिक अभ्यास, संपा. मु. श्री. कानडे
८) वैखरी : भाषा आणि भाषाव्यवहार, मॅजेस्टिक बुक स्टॉल, मुंबई, १९८३.
९) ध्वनिविचार, ना. गो. कालेलकर
१०) मराठी व्याकरण, लीला गोविलकर

ऐच्छिक पत्रिका **पत्रिका ३ : अ) मराठी बालसाहित्य**

घटक :

१.श्यामची आई, साने गुरुजी, पुणे विद्यार्थी गृह, पुणे.
२.राणीचा बाग, विंदा करंदीकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
३.गावाकडं, इंद्रिजित भालेराव
४.वाचू-आनंदे (कुमार गट दोन), माधुरी पुरंदरे, ज्योत्स्ना प्रकाशन, पुणे.
५.अमृतफळे, जी. ए. कुलकर्णी, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.

संदर्भग्रंथ :

१) मराठी बालवाङ्मय : स्वरूप आणि अपेक्षा, सुलभा शाह, २००१.
२) मराठी बालसाहित्य : प्रवाह आणि स्वरूप, लीलावती भागवत, १९९५.
३) बालशिक्षण-बालसाहित्य : विविध आयाम, मंदा खांडगे, लीला दीक्षित, २००६.
४) बालसाहित्याची रूपरेषा, मालतीबाई दांडेकर, १९६४.
५) आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (भाग २), अ. ना. देशपांडे, १९७१.
६) बालवाङ्मय, देवीदास बागुल, १९६७.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका **पत्रिका ३ : ब) मराठी वैचारिक साहित्य**

घटक :

१.सार्वजनिक सत्यधर्म, महात्मा ज्योतिबा फुले, संपा. डॉ. वासुदेव मुलाटे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, चौथी आवृत्ती २०१४.
२.अनंत पैलूंचा सामाजिक योद्धा : दलितेतरांसाठी डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर, डॉ. प्रल्हाद लुलेकर, सायन पब्लिकेशन्स प्रा. लि., पुणे.
३.भारतीय स्त्री प्रश्न, संपा. निर्मला जाधव, ताराबाई शिंदे स्त्री अभ्यास केंद्र, डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा विद्यापीठ, औरंगाबाद
४.आस्तिक शिरोमणी चार्वाक, आ. ह. साळुंखे, लोकायत प्रकाशन, सातारा.

संदर्भग्रंथ :

१) एकोणिसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खंड १), संपा. भास्कर लक्ष्मण भोळे, साहित्य अकादेमी.
२) एकोणिसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खंड २), संपा. भास्कर लक्ष्मण भोळे, साहित्य अकादेमी.
३) विसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खंड १), संपा. भास्कर लक्ष्मण भोळे, साहित्य अकादेमी.
४) विसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खंड २), संपा. भास्कर लक्ष्मण भोळे, साहित्य अकादेमी.
५) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ७, भाग ४), संपा. रा. ग. जाधव, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका **पत्रिका ३ : क) भाषांतरित मराठी साहित्य**

घटक :

१.भाषांतर : व्याखा, स्वरूप, प्रकार आणि महत्त्व
२.अर्थाच्या शोधात, व्हिक्टर फ्रँकल, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, २०१४.
३.एकविंशती, रवींद्रनाथ टागोर (अनुवाद मामा वरेरकर), साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली.
४.ऑथेल्लो, वि. वा. शिरवाडकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
५.नगाऱ्यांप्रमाणे वाजणारे शब्द (नगारे की तरह बजते है), निर्मला पुतुल, अनुवाद कविता महाजन, मनोविकास प्रकाशन, पुणे.

संदर्भग्रंथ :

१) भाषांतर, सदा कऱ्हाडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९९८.
२) भाषांतर आणि भाषा, विलास सारंग, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०११.
३) भाषांतर मीमांसा, संपा. डॉ. कल्याण काळे, डॉ. अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
४) अनुवादमीमांसा, संपा. केशव तुपे, साक्षात प्रकाशन, औरंगाबाद, २०१२.

* * * * *

ऐच्छिक पत्रिका **पत्रिका ४ : अ) विज्ञान साहित्य**

घटक :

१.विज्ञान साहित्य : संकल्पना व स्वरूप
  १. विज्ञान साहित्य : व्याख्या
  २. विज्ञान साहित्य : स्वरूप व वैशिष्ट्ये
  ३. पाश्चात्त्य विज्ञान साहित्याचा संक्षिप्त आढावा
  ४. मराठी विज्ञान साहित्याचा संक्षिप्त आढावा
२.साहित्यकृती : प्रेषित, जयंत नारळीकर, मौज प्रकाशन, मुंबई.
३.साहित्यकृती : पुढल्या हाका, सुबोध जावडेकर, मॅजेस्टिक पब्लिशिंग हाऊस, २०११.
४.साहित्यकृती : पुनर्जन्म, माधुरी शानभाग, मेनका प्रकाशन, पुणे, १९९९.
५. साहित्यकृती : विज्ञानकथा, रेखा बैजल, ज्ञानदत्त प्रकाशन, पुणे.

संदर्भग्रंथ :

१) विज्ञान-साहित्य आणि संकल्पना, संपा. डॉ. व. दि. कुलकर्णी, निरंजन घाटे, नीहारा प्रकाशन, पुणे, १९९०.
२) मराठी विश्वकोश, खंड १६ (टीप – विज्ञानकथा)
३) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, संपा. प्रभा गणोरकर व इतर, ग. रा. भटकळ फाउण्डेशन, मुंबई, २००१.
४) मराठी वाङ्मयकोश खंड चौथा समीक्षा-संज्ञा, समन्वयक संपादक विजया राजाध्यक्ष, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका घटक : **पत्रिका ४ : ब) आदिवासी साहित्य**

१.आदिवासी साहित्य : संकल्पना व स्वरूप
- १.१ आदिवासी साहित्याची व्याख्या
- १.२ आदिवासी साहित्य निर्मितीमागील प्रेरणा व हेतू
- १.३ आदिवासी बोली व साहित्याचा अनुबंध
- १.४ आदिवासी साहित्य आणि दलित चळवळ

२.साहित्यकृती : वाडा (कादंबरी), माधव सरकुंडे
३.साहित्यकृती : नवसा भिलणीचा एल्गार, नजुबाई गावित
४.साहित्यकृती : रोडाली, वाहरू सोनवणे
५.साहित्यकृती : उदई, प्रकाश चव्हाण

संदर्भग्रंथ :

१) आदिवासी साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा, डॉ. विनायक तुमराम, विजय प्रकाशन, नागपूर.
२) भारतीय आदिवासी, गुरुनाथ नाडगोंडे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९७९.
३) महाराष्ट्रातील आदिवासी मराठी साहित्य : एक शोध, डॉ. माहेश्वरी गावित, दास्ताने रामचंद्र आणि कं., पुणे.
४) आदिवासी साहित्य : चिंतन आणि चिकित्सा, तुकाराम रोंगटे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, २०१४.
५) रानफुलांच्या कविता, डॉ. संजय लोहकरे, मारुती आझळ, अक्षता प्रकाशन, पुणे, २०१३.
६) कवी आणि कविता, डॉ. संजय लोहकरे, मेधा पब्लिशिंग हाऊस, अमरावती, २०१४.
७) वैदर्भीय आदिवासी : जीवन आणि संस्कृती, डॉ. शैलजा देवगावकर, मंगेश प्रकाशन, नागपूर.
८) महाराष्ट्रातील आदिवासी जमाती, डॉ. गोविंद गारे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, २०००.
९) आदिवासी मराठी साहित्य, संपा. प्रमोद मुनघाटे, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
१०) आदिवासी कवितेचा उषःकाल आणि सद्यःस्थिती, डॉ. तुकाराम रोंगटे, संस्कृती प्रकाशन, पुणे, २००७.
११) नवद्दोत्तर आदिवासी कविता(लेख), डॉ. विनोद कुमरे : सर्वधारा, जाने.-फेब्रु.-मार्च २०१७
१२) नव्वदोत्तर आदिवासी कथा(लेख), डॉ. संजय लोहकरे : सर्वधारा, एप्रिल-मे-जून २०१७
१३) दलित कविता, म. सु. पाटील, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई
१४) दलित साहित्य : एक आकलन, बाळकृष्ण कवठेकर, अजब पुस्तकालय, कोल्हापूर
१५) समग्र लेखक बाबुराव बागुल, संपा. कृष्णा किरवले
१६) दलित साहित्य आणि ललित, गो. म. कुलकर्णी
१७) महाराष्ट्रातील दलित : शोध आणि बोध, डॉ. गोविंद गारे
१८) मराठी कवितेच्या नव्या दिशा, महेंद्र भवरे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, जुलै २००७.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका घटक : **पत्रिका ४ : क) मुस्लिम मराठी साहित्य**

१.इंधन, हमीद दलवाई, मौज प्रकाशन, मुंबई.
२.भोगले जे दुःख, आशा अपराद, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, २००८.
३.हिलाल, राजन खान, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
४.व्यवहाराचा काळा घोडा, अजीम नवाज राही, मुक्तछंद प्रकाशन, नागपूर.

संदर्भग्रंथ :

१) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ७, भाग ४), संपा. रा. ग. जाधव, म. सा. परिषद, पुणे.
२) आधुनिक मराठी साहित्य आणि सामाजिकता, संपा. डॉ. मृणालिनी शहा, डॉ. विद्यागौरी टिळक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००७.
३) साठोत्तरी मराठी वाङ्मयातील प्रवाह, संपा. डॉ. शरणकुमार लिंबाळे, दिलीपराज प्रकाशन प्रा. लि., २००७.
४) नवे प्रवाह, जुने प्रवाह, विजय प्रकाशन, पुणे.
५) कथाकार राजन खान, प्रा. डॉ. शाम गायकवाड, अक्षर मानव प्रकाशन, पुणे.

* * * *

सूचना (सर्व विषयांसाठी) :

प्रकल्प/कृतिसंशोधन :

प्रत्येक विषयात लेखी परीक्षेसोबत प्रकल्प/कृतिसंशोधन कार्य समाविष्ट करण्यात आले आहे. त्यासाठी प्रत्येक विषयांत अभ्यासक्रमाव्यतिरिक्त विषय (परंतु अभ्यासक्रमाशी संबंधित) प्रत्येक विद्यार्थ्याला देण्यात येईल. उदा. लयतत्त्व कवितेला लावून दाखवा, विशिष्ट साहित्यकृतीचे आस्वादक पद्धतीने समीक्षण करा, कोशवाङ्मयासाठी टिपण तयार करा, विशेष ग्रंथकार याविषयांत आपल्या परिसरातील साहित्यिकाची मुलाखत घेऊन त्याचे शब्दांकन करा, मराठीतील निसर्गकविता यावर शोधनिबंध तयार करा, आपल्या परिसरातील लोककलेची माहिती व विशेष नोंदवा, आपल्या परिसरातील म्हणी-वाक्प्रचार यांचे संकलन करून विशेष नोंदवा, लोकगीतांचे संकलन, लोककथांचे संकलन, ग्रामीण स्त्री कथाकार यावर टिपण तयार करा, आपल्या परिसरातील वाङ्मयीन चळवळी, सांस्कृतिक कार्यक्रमांचे वृत्तांकन टिपण तयार करा, विशिष्ट हस्तलिखिताचे मुद्रितशोधन करा, विशिष्ट प्रकरणाचे भाषांतर करा, ग्रामसंस्कृतीची माहिती नोंदवणे, एकोणिसाव्या शतकातील साहित्य व प्रबोधन यावर टिपण, महानुभाव साती ग्रंथ, इत्यादी स्वरूपाच्या विषयावर विद्यार्थ्यांला प्रकल्पकार्य/कृतिसंशोधनकार्य करून त्याविषयीचा लिखित अहवाल (टिपण/शोधनिबंध) सादर करावा लागेल.

मौखिक परीक्षा :

प्रकल्प/कृतीसंशोधनासाठी निवडलेल्या विषयावर आधारित मौखिक परीक्षा घेण्यात येईल.

Appendix-C

एम.ए. भाग-२ (हिन्दी)
प्रश्नपत्र -१
आधुनिक काव्य
प्रस्तावना :

आधुनिक हिन्दी काव्य पुनर्नवा के रूप में नवीन भावभूमि एवं वैचारिक गतिशीलता लेकर अवतरित हुआ। आधुनिकता, इहलौकिकता, वि वजनीनता एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण इसकी प्रमुख विशेषताएँ हैं। उपेक्षित विषय भी यहाँ सार्थक एवं प्रासंगिक हो गए। उन्नीसवी शती के उत्तरार्ध से अद्यावधि तक की संवेदनाएँ, भावनाएँ एवं नूतन विचार सरणियाँ इसमें अभिव्यक्त हुई हैं। मुकम्मल मनुष्य इसमें अभिव्यंजित हुआ है। विविध धाराओं में प्रवाहमान आधुनिक हिन्दी काव्य प्रेरणा और ऊर्जा का अजस्त्र स्त्रोत है। अंतःसंवेदना तथा ज्ञान क्षितिज के विस्तार के लिए अत्यंत आवश्यक एवं प्रासंगिक हैं।

तृतीय सत्र

इकाई - १

१.	मैथिलीशरण गुप्त	-	यशोधरा
२.	जयशंकर प्रसाद	-	कामायनी - श्रद्धा, इडा, लज्जा और आनंद सर्ग
३.	सुर्यकांत त्रिपाठी निराला	-	सरोज स्मृति एवं कुकुरमुत्ता
४.	सुमित्रानंदन पंत	-	परिवर्तन, नौका विहार, एक तारा, मौन निमंत्रण

इकाई - २

द्रुतपाठ के लिये निम्नांकित ६ कवियों का अध्ययन किया जायेगा

१.	श्रीधर पाठक	२.	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
३.	जगन्नाथदास रत्नाकर	४.	केदारनाथसिंह
५.	हरिवंशराय बच्चन	६.	गिरिजाकुमार माथुर

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्नपत्र -८० अंक
आंतरिक मूल्यांकन - २० अंक

कुल = १०० अंक

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे पूर्णांक - ८०

प्रश्न - १ इकाई-१ के प्रत्येक कवि की कृति से १-१ व्याख्या इस प्रकार कुल चार व्याख्याएँ पूछी जायेगी, जिनमे से दो व्याख्याएँ करना अनिवार्य है । प्रत्येक व्याख्या पर ८ अंक निर्धारित है। (**२ X ८ =** १६ अंक)

प्रश्न - २ इकाई १ के कवियों पर अथवा कविताओं पर चार दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें २ प्रश्न हल करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न पर १६ अंक निर्धारित हैं **२ X १६ = ३२** अंक

प्रश्न - ३ इकाई २ के प्रत्येक कवि पर १ - १ लघुत्तरी प्रश्न इस प्रकार कुल ६ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिए ४ अंक निर्धारित है। **४ X ४ = १६** अंक

प्रश्न - ४ संपूर्ण पाठ्यक्रम से १६ अति लघुत्तरी / वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिये १ अंक होगा (१६ **X** १ **=** १६ अंक)

आंतरिक मूल्यांकन

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोधपत्र लिखना होगा, जिसके लिए १० अंक निर्धारित हैं ।

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से संबंधित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी, जिसके लिए १० अंक निर्धारित हैं। कुल २० अंक

एम.ए. भाग-२ (हिन्दी)
प्रश्नपत्र -१
आधुनिक काव्य
चतुर्थ सत्र

इकाई - १

१.	महादेवी वर्मा	-	निशा की धो देता राकेश, वे मुस्काते फूल नहीं, छाया की आँख मिचौनी, जो तुम आ जाते एक बार, कह दे माँ क्या अब देखूँ, इस इक बूँद आँसू में, जिस दिन नीरव तारों से (कविताएँ - 'संधिनी' से)
२.	स.ही. वात्सायन 'अज्ञेय'	-	नदी के द्वीप, असाध्य वीणा, बावरा अहेरी, हरी घास पर क्षण भर
३.	मुक्तिबोध	-	अंधेरे में, ब्रह्मराक्षस
४.	नागार्जुन की ७ कविताएँ	-	

१.	चंदु मैने सपना देखा	२.	उनको प्रणाम
३.	बादल को घिरते देखा	४.	अकाल और उसके बाद
५.	मेरी भी आभा है इसमें	६.	मन करता है
७.	अग्निबीज		(नागार्जुन प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन)

इकाई – २

द्रुतपाठ के लिये निम्नांकित ६ कवियों का अध्ययन किया जायेगा

१.	कुँवरनारायण	२.	शमशेर बहादुर सिंह
३.	धर्मवीर भारती	४.	दुष्यंतकुमार
५.	जगदीश गुप्त	६.	भारत भूषण अग्रवाल

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्नपत्र	-	८० अंक
आंतरिक मूल्यांकन	-	२० अंक
कुल	=	**१००** अंक

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे पूर्णांक - ८०

प्रश्न - १ इकाई-१ के प्रत्येक कवि की कृति से १-१ व्याख्या इस प्रकार कुल चार व्याख्याएँ पूछी जायेगी, जिनमे से दो व्याख्याएँ करना अनिवार्य है । प्रत्येक व्याख्या पर ८ अंक निर्धारित है। (**२ X ८ = १६** अंक)

प्रश्न - २ इकाई १ के कवियों पर अथवा कविताओं पर चार दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें २ प्रश्न हल करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न पर १६ अंक निर्धारित हैं **२ X** १६ **=** ३२ अंक

प्रश्न - ३ इकाई २ के प्रत्येक कवि पर १ - १ लघूत्तरी प्रश्न इस प्रकार कुल ६ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिए ४ अंक निर्धारित है। ४ **X** ४ **=** १६ अंक

प्रश्न - ४ संपूर्ण पाठ्यक्रम से १६ अति लघूत्तरी / वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिये १ अंक होगा (१६ **X** १ **=** १६ अंक)

आंतरिक मूल्यांकन

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोधपत्र लिखना होगा, जिसके लिए १० अंक निर्धारित हैं ।

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से संबंधित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी, जिसके लिए १० अंक निर्धारित हैं। कुल २० अंक

एम.ए. भाग-२ (हिन्दी)
प्रश्नपत्र -२
आधुनिक गद्य साहित्य

प्रस्तावना :

आधुनिक काल में गद्य साहित्य को अभूतपूर्व सफलता मिली है। यह मानव मन और मस्तिष्क की अभिव्यक्ति का सशक्त एवं अनिवार्य माध्यम बन गया है। मनुष्य का राग-विराग, तर्क वितर्क तथा चिंतन-मनन जिस रागात्मकता के साथ कौशलपूर्ण ढंग से गद्य में अभिव्यंजित होता है वैसा अन्य साहित्यांग में नहीं। आधुनिक काल में गद्य के विविध रूपों का विकास इस तथ्य का साक्षी है कि प्रौढ़ मन-मस्तिष्क की पूर्ण अभिव्यक्ति गद्य में ही संभव है। निबंध गद्य का प्रौढ़-शक्तिशाली प्रतिरूप, उसकी वैयक्तिक एवं स्वातंत्र्य चेतना का वि वसनीय प्रतिनिधि है। नाटक, उपन्यास, कहानी तथा अन्य विविध विधाओं के रूप में गद्य साहित्य वामन से विराट बन गया है। आज मनुष्य को उसकी प्रवृत्ति, परिवेश, परिस्थिति, तथा चिंतन की विकास प्रक्रिया के साथ सहज प्रामाणिक रूप में गद्य के माध्यम से ही जाना जा सकता है। अतः इसका अध्ययन अनिवार्य है।

तृतीय सत्र

इकाई - १

१.	ध्रुवस्वामिनी	-	जयशंकर प्रसाद
२.	पोस्टर	-	डॉ.शंकर शेष
३.	मित्रो मरजानी	-	कृष्णा सोबती
४.	तमस	-	भीष्म साहनी

इकाई - २

द्रुतपाठ के लिये निम्नांकित छह रचनाकारों का अध्ययन किया जायेगा

१.	मोहन राकेश	-	नाटककार के रूप में
२.	लक्ष्मीनारायण मिश्र	-	नाटककार के रूप में
३.	उपेन्द्रनाथ अश्क	-	कहानीकार के रूप में
४.	मन्नू भंडारी	-	कहानीकार के रूप में
५.	फणी वरनाथ रेणु	-	उपन्यासकार के रूप में
६.	यशपाल	-	उपन्यासकार के रूप में

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्नपत्र	-	८० अंक
आंतरिक मूल्यांकन	-	२० अंक
कुल	=	१०० अंक

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे पूर्णांक - ८०

प्रश्न - १ इकाई-१ की प्रत्येक कृति से १-१ व्याख्या इस प्रकार कुल चार व्याख्याएँ पूछी जायेगी, जिनमे से दो व्याख्याएँ करना अनिवार्य है । प्रत्येक व्याख्या पर ८ अंक निर्धारित है। (२ **X** ८ **=** १६ अंक)

प्रश्न - २ इकाई १ की कृतियों पर चार दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें २ प्रश्न हल करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न पर १६ अंक निर्धारित हैं २ **X** १६ **=** ३२ अंक

प्रश्न - ३ इकाई २ के प्रत्येक रचनाकार पर १ - १ लघूत्तरी प्रश्न इस प्रकार कुल ६ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिए ४ अंक निर्धारित है। ४ **X** ४ **=** १६ अंक

प्रश्न - ४ संपूर्ण पाठ्यक्रम से १६ अति लघूत्तरी / वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिये १ अंक होगा (१६ **X** १ **=** १६ अंक)

आंतरिक मूल्यांकन

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोधपत्र लिखना होगा, जिसके लिए १० अंक निर्धारित हैं ।

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से संबंधित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी, जिसके लिए १० अंक निर्धारित हैं। कुल २० अंक

एम.ए. भाग-२ (हिन्दी)
प्रश्नपत्र -२
आधुनिक गद्य साहित्य
चतुर्थ सत्र

इकाई - १

१.	कुछ शब्द कुछ रेखाएँ	-	विष्णु प्रभाकर
२.	जूठन	-	ओमप्रकाश वाल्मीकि
३.	निबंध निलय	-	संपादक आचार्य सत्येन्द्र (वाणी प्रकाशन दिल्ली) बालकृष्ण भट्ट आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ.रामविलास शर्मा, श्रीविद्यानिवास मिश्र, कुबेरनाथ रॉय, डॉ. नगेन्द्र.
४.	कथान्तर	-	संपादक-परमानंद श्रीवास्तव, (राजकमल प्रकाशन दिल्ली) चंद्रधर शर्मा गुलेरी, प्रेमचंद, जैनेन्द्र, धर्मवीर भारती, कमलेश्वर, उषा प्रियम्वदा, निर्मल वर्मा.

इकाई - २

द्रुतपाठ के लिये निम्नांकित छह रचनाकारों का अध्ययन किया जायेगा

१.	श्यामसुंदर दास	-	आलोचक के रूप में
२.	अज्ञेय	-	कहानीकार के रूप में
३.	पांडेय बेचन शर्मा	-	कहानीकार के रूप में
४.	अमृत राय	-	जीवनीकार के रूप में
५.	हरिवंशराय बच्चन	-	आत्मकथाकार के रूप में
६.	कुबेरनाथ राय	-	ललित निबंधकार के रूप में

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्नपत्र - ८० अंक
आंतरिक मूल्यांकन - २० अंक

कुल = १०० अंक

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे पूर्णांक - ८०

प्रश्न - १ इकाई-१ की प्रत्येक कृति से १-१ व्याख्या इस प्रकार कुल चार व्याख्याएँ पूछी जायेगी, जिनमे से दो व्याख्याएँ करना अनिवार्य है । प्रत्येक व्याख्या पर ८ अंक निर्धारित है।
(२ X ८ = १६ अंक)

प्रश्न - २ इकाई १ की कृतियों पर चार दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें २ प्रश्न हल करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न पर १६ अंक निर्धारित हैं २ X १६ = ३२ अंक

प्रश्न - ३ इकाई २ के प्रत्येक रचनाकार पर १ - १ लघुत्तरी प्रश्न इस प्रकार कुल ६ प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिए ४ अंक निर्धारित है।
४ X ४ = १६ अंक

प्रश्न - ४ संपूर्ण पाठ्यक्रम से १६ अति लघुत्तरी / वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिये १ अंक होगा (१६ X १ = १६ अंक)

आंतरिक मूल्यांकन

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोधपत्र लिखना होगा, जिसके लिए १० अंक निर्धारित हैं ।

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से संबंधित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी, जिसके लिए १० अंक निर्धारित हैं। कुल २० अंक

एम.ए. (हिन्दी) द्वितीय वर्ष
प्रश्नपत्र -३
भाषाविज्ञान एवं हिन्दी भाषा

प्रस्तावना :

साहित्य आद्यंत एक भाषिक निर्मिति है। साहित्य के गंभीर अध्ययन के लिए भाषिक व्यवस्था का सुस्पष्ट सर्वांगीण ज्ञान अपरिहार्य है। भाषा विज्ञान, भाषा की वस्तुनिष्ठ अध्ययन प्रणाली के रूप में भाषिक इकाइयों तथा भाषा संरचना के विभिन्न स्तरों पर उनके अंतरसंबंधों के विन्यास को आलोकित कर न केवल अध्येता को भाषिक अंतर्दृष्टि देता है, अपितु भाषा-विषयक विवेचन के लिए एक निरुपक भाषा भी प्रदान कराता है। मूल भाषा व्यवस्था पर आरोपित द्वितीयक साहित्यिक व्यवस्था की भाषिक प्रकृति की स्वीकृति, प्राचीन भारतीय एवं अधुनातक पा चात्य साहित्य चिंतन में समान रूप से लक्षणीय है। कहने की आवश्यकता नहीं कि भाषा के साहित्येतर, प्रयोजनमूलक रूपों के अध्ययन में भी भाषा वैज्ञानिक चिंतन का लाभ उतना ही महत्वपूर्ण है।

भाषावैज्ञानिक आधार पर हिन्दी भाषा का ऐतिहासिक विकासक्रम, भौगोलिक विस्तार, भाषिक स्वरूप, विविधरूपता तथा हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाओं विषयक जानकारी एवं देवनागरी के वैशिष्ट्य, विकास और मानकीकरण का विवरण हिन्दी के अध्येता के लिए अत्यंत उपयोगी है।

तृतीय सत्र

पाठ्यविषय :

(क) भाषा विज्ञान

इकाई १. भाषा और भाषाविज्ञान :
भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण, भाषाव्यवस्था और भाषा-संरचना और भाषिक-प्रकार्य। भाषाविज्ञान स्वरुप एवं व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएँ - वर्णनात्मक, ऐतिहासिक और तुलनात्मक

इकाई २. स्वन प्रक्रिया :
स्वनविज्ञान का स्वरुप और शाखाएँ, वागवयव् और उनके कार्य, स्वन की अवधारणा और स्वनो का वर्गीकरण, स्वनगुण, स्वनिक परिवर्तन। स्वनिम विज्ञान का स्वरुप, स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम के भेद, स्वनिमिक विश्लेषण।

इकाई ३. रुप प्रक्रिया :
रुप प्रक्रिया का स्वरूप और शाखाएँ, रुपिम की अवधारणा और भेद : मुक्त - आबद्ध, अर्थदर्शी और संबंधदर्शी, संबंधदर्शी रुपिम के भेद और प्रकार्य। वाक्य की अवधारणा, वाक्य के भेद्, वाक्य-विश्लेषण, निकटस्थ-अवयव विश्लेषण, गहन-संरचना और बाह्य-संरचना।

इकाई ४. अर्थविज्ञान :
अर्थ की अवधारणा, अर्थ परिवर्तन के कारण, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

इकाई ५. वाक्य विज्ञान :
वाक्य की अवधारणा, वाक्य के भेद, वाक्य विश्लेषण, निकटस्थ अवयव विश्लेषण, हिंदी वाक्य रचना, पदक्रम और अन्विति

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्नपत्र	-	८० अंक
आंतरिक मूल्यांकन	-	२० अंक
कुल	=	१०० अंक

प्रश्नपत्र का प्रारुप -

प्रश्न १ (क) विभाग (भाषाविज्ञान) की पाँच इकाइयों में से पाँच प्रश्न। प्रत्येक इकाई में से एक आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे। जिनमें से तीन प्रश्न हल करने होंगे। ३ X १६ = ४८ अंक

प्रश्न २ संपूर्ण पाठ्यक्रम से आठ लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करने होंगे। ४ X ४ = १६ अंक

प्रश्न ३ संपूर्ण पाठ्यक्रम से १६ अति लघुत्तरी / वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिये १ अंक होगा (१६ X १ = १६ अंक)

एम.ए. (हिन्दी) द्वितीय वर्ष
प्रश्नपत्र -३
भाषाविज्ञान एवं हिन्दी भाषा
चतुर्थ सत्र

पाठ्यविषय :

(ख) हिन्दी भाषा

१. हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ - वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उनकी विशेषताएँ। मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाएँ पालि प्राकृत - शौरसेनी, अर्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ और उनका वर्गीकरण।

२. हिन्दी का भौगोलिक विस्तार : हिन्दी की उपभाषाएँ, पचिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी तथा पहाडी और उनकी बोलियाँ। खडीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ।

३. हिन्दी का भाषिक स्वरुप : हिन्दी की स्वनिम व्यवस्था - खंड्य, खंड्येतर। हिन्दी शब्द रचना - उपसर्ग, प्रत्यय, समास। रुपरचना - लिंग, वचन और कारक-व्यवस्था के संदर्भ में हिन्दी के संज्ञा सर्वनाम विशेषण और क्रियारुप। हिन्दी वाक्य-रचना : पदक्रम और अन्विति।

४. देवनागरी लिपी : विशेषताएँ और मानकीकरण।

५. हिन्दी के विविध रुप : संपर्क - भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा के रुप में हिन्दी, माध्यम-भाषा, संचार- भाषा, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति।

६. हिन्दी में कम्प्यूटर सुविधाएँ : आंकडा-संसाधन और शब्द-संसाधन, वर्तनी-शोधक, मशीनी अनुवाद हिन्दी भाषा-शिक्षण

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्नपत्र	-	८० अंक
आंतरिक मूल्यांकन	-	२० अंक
कुल	=	१०० अंक

प्रश्नपत्र का प्रारुप -

प्रश्न १ (ख) विभाग (हिन्दी भाषा) की छह इकाइयों में से पाँच प्रश्न। छह इकाइयों में से कुल पाँच आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे। जिनमें से तीन प्रश्न हल करने होंगे। ३ X १६ = ४८ अंक

प्रश्न २ संपूर्ण पाठ्यक्रम से आठ लघुत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करने होंगे। ४ X ४ = १६ अंक

प्रश्न ३ संपूर्ण पाठ्यक्रम से १६ अति लघुत्तरी / वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे। प्रत्येक प्रश्न के लिये १ अंक होगा (१६ X १ = १६ अंक)

एम.ए. (हिन्दी) भाग - २
प्रश्नपत्र - ४
निबंध / परियोजना
तृतीय सत्र

(अ) निबंध :

इस प्रश्नपत्र में आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकाल पर आधारित विषय दिए जाएंगे जिनमें से किसी दो विषय पर निबंध लिखने होंगे। जिसके लिए अस्सी अंक होंगे। (२ X ४० = ८० अंक)

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्नपत्र - ८० अंक
आंतरिक मूल्यांकन - २० अंक

कुल = १०० अंक

एम.ए. (हिन्दी) भाग - २
प्रश्नपत्र - ४
निबंध / परियोजना
चतुर्थ सत्र

(आ) विनिबंध : (स्त्री विमर्श, दलित विमर्श, आदिवासी विमर्श, कृषि विमर्श, बाल साहित्य विमर्श)

हिन्दी साहित्य अथवा हिन्दी भाषा से संबंधित किसी एक विषय को आधार बनाकर विद्यार्थी एक परियोजना प्रस्तुत करेगा। विद्यार्थी अपनी परियोजना किसी ऐसे प्राध्यापक के मार्गदर्शन में संपन्न करेगा जिसे कम से कम पांच वर्षों का अध्यापन अनुभव हो। यह परियोजना लगभग १०० पृष्ठो की होगी। १५ मार्च तक इस परियोजना की दो प्रतियाँ विद्यापीठ को प्रस्तुत करना होगा। इसके लिए १०० अंक होंगे।

अंक विभाजन निम्नानुसार होगा -

विनिबंध लेखन - ६० अंक
मौखिक - ४० अंक

कुल = १०० अंक

(इ) लघुशोध प्रबंध (Disseration)

लघुशोध प्रबंध हेतु निर्देश

१. लघुशोध प्रबंध प्रस्तुत करने वाले विद्यार्थी को एम.ए. भाग -१ परीक्षा में कम से कम ५५ प्रतिशत अंक प्राप्त करना आवश्यक होगा।
२. प्रश्न पत्र चार के अन्तर्गत लघुशोध प्रबंध के लिये ६० अंक लेखन के लिये और मौखिकी के लिये ४० अंक होंगे।
३. लघुशोध प्रबंध लेने वाले विद्यार्थी को मार्गदर्शक स्वीकृति के लिये अपना आवेदन विद्यापीठ के ३१ अगस्त के पूर्व ही भेजना होगा।
४. जिन प्राध्यापकों ने आचार्य पदवी प्राप्त की हो या जिन्हें पांच वर्ष का स्नातकोत्तर कक्षाओं को पढाने का अनुभव हो अथवा जिन्हें सात वर्षों का स्नातक कक्षाओं को पढाने का अनुभव हो उन्हें मार्गदर्शन की स्वीकृति मिल सके।
५. एक परीक्षा के लिये एक मार्गदर्शक के पास पांच शोधार्थी से अधिक नहीं होना चाहिये।
६. महाराष्ट्र विश्वविद्यालय एक्ट १९९४ की धारा ३६ (A)(६) के अन्तर्गत दर्शाई गई कार्यवाही लघुशोध प्रबंध पर लागू होगी।
७. ग्रीष्मकालीन परीक्षा के लिये १५ मार्च तक अपने लघुशोध प्रबंध को विश्वविद्यालय में जमा कराना होगा। उस पर मार्गदर्शन का प्रमाणपत्र अत्यन्त आवश्यक है।
८. लघुशोध प्रबंध की २ प्रतियाँ विश्वविद्यालय में जमा करानी होगीं। लघुशोध प्रबंध लगभग १०० पृष्ठों का हो लघुशोध प्रबंध टंकित अथवा सुवाच्च अक्षरों में होना आवश्यक है।
९. किसी एक परीक्षक के पास पाँच से अधिक लघुशोध प्रबंध न भेजे जाये।
१०. शोध प्रबंध विषय की सम्पूर्ण जानकारी अत्यन्त गोपनीय रखना आवश्यक है एवं आवश्यकता पडने पर उसे प्रबंध समिति के सामने प्रस्तुत किया जायेगा।
११. लघुशोध प्रबंध के सभी अधिकार अमरावती विश्वविद्यालय के पास ही रहेंगे।

सहायक ग्रंथ सूची

१. कबीर और जायसी - पुरुषोत्तम बाजपेयी
२. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी काव्य विधाएँ - बापूराव देसाई
३. नयी कविता : एक मूल्यांकन - शंभूदत्त पाण्डेय
४. प्रेमचंद और उनकी उपन्यास कला - रघुवर दयान
५. मुक्तिबोध कविता और जीवन - चंद्रकांत देवताले
६. अज्ञेय - निर्मला शर्मा
७. तुलसी के अध्ययन की नई दिशाएँ - रामप्रसाद मिश्र
८. दुष्यंतकुमार और नई कविता - विनय सिंह
९. बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' भावबोध के आयाम - विजयलक्ष्मी सालोदिया
१०. धर्मवीर भारती की साहित्य साधना - पुष्पा भारती
११. भाषा विज्ञान एवं समान भाषा विज्ञान - गिरीष परदेशी
१२. भाषा और भाषा विज्ञान - तेजपाल चौधरी
१३. मुक्तिबोध की काव्यभाषा - सनतकुमार
१४. महादेवी का काव्य वैभव - रमेशचंद्र गुप्त
१५. पंत के काव्य में कल्पना और कर्तुत्व - बिजरानी भार्गव
१६. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी : व्यक्तित्व एवं साहित्य - गणपतिचंद्र गुप्त
१७. समकालीन हिंदी कवित्व : अज्ञेय और मुक्तिबोध के संदर्भ में - भवदेव पाण्डेय
१८. भीष्म साहनी ; उपन्यास साहित्य - राजे वर सक्सेना
१९. राहुल सांकृत्यायन ; सृजन और संघर्ष - जगतसिंह

२०. निराला काव्य में विविध आयाम - डॉ.इन्द्रराज सिंह
२१. साहित्य में गद्य की विविध विधाएँ - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
२२. हिंदी निबंध के आधारस्तंभ - प्रो.हरिमोहन
२३. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार - प्रो. हरिमोहन
२४. आचार्य रामचंद्र शुक्ल निबंध संरचना - योगेश प्रताप सिंह
२५. मैला आँचल : शिल्प और दृष्टि - बद्रीप्रसाद
२६. अंधेरे में एक विश्लेषण - डॉ.विजयपाल सिंह
२७. छायावादोत्तर हिंदी कविता : एक अंतरयात्रा - डॉ.मधुबाला सान्याल
२८. हिंदी काव्य-चिंतन के मूलाधार - योगेन्द्र प्रताप सिंह
२९. उत्तर आधुनिक अवधारणा - श्रीप्रकाश मिश्र
३०. दलित-विमर्श और हिंदी साहित्य साहित्य - दीपक कुमार पाण्डेय
३१. साहित्यिक आन्दोलनों और साहित्य विवादों का इतिहास - अपराजिता श्रीवास्तव
३२. नारी चेतना के आयाम - अलका प्रकाश
३३. आधुनिकता और हिंदी उपन्यास - इंद्रनाथ मदान
३४. आधुनिकता और हिंदी साहित्य - इंद्रनाथ मदान
३५. हिंदी पाठानुसंधान - कन्हैया सिंह
३६. पा चात्य काव्य चिंतन - करुणाशंकर उपाध्याय
३७. कामायनी : एक पुनर्विचार - गजानन माधव मुक्तिबोध
३८. भारतीय एवं पा चात्य काव्य सिद्धांत - गणपतिचंद्र गुप्त
३९. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - १ (११८४ से १८५७ ई.तक) - गणपतिचंद्र गुप्त
४०. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - २ (१८५७ से अब.तक) - गणपतिचंद्र गुप्त
४१. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी
४२. निराला : आत्महंता आस्था - दूधनाथ सिंह
४३. नागार्जुन और उनकी कविता - नंदकिशोर नवल
४४. हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल
४५. हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी - नंददुलारे वाजपेयी
४६. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह
४७. हिन्दी साहित्य का इतिहास पुनर्लेखन की आवश्यकता - पुखराज मारू
४८. २१वीं शती का हिंदी उपन्यास - पुष्पपाल सिंह
४९. स्त्री अध्ययन की बुनियाद - प्रमीला के.पी.
५०. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - बच्चन सिंह
५१. इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य - सं.: रवीन्द्रनाथ मिश्र
५२. हिंदी उपन्यास : एक अन्तर्यात्रा - रामदरश मिश्र
५३. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरण - रामधारी सिंह 'दिनकर'
५४. देवनागरी लिपि और हिंदी : संघर्षों की ऐतिहासिक यात्रा - रामनिरंजन परिमलेन्दु
५५. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - रामस्वरूप चतुर्वेदी
५६. स्त्री-लेखन : स्वरूप और संकल्प - रोहिणी अग्रवाल
५७. हिंदी बाल साहित्य की रूपरेखा - श्रीप्रसाद
५८. हिंदी साहित्य का उत्तरवर्ती काल - सत्यदेव मिश्र
५९. हिंदी वेब साहित्य - सुनील कुमार लवटे
६०. हिंदी नाटक के पाँच दशक - कुसुम खेमानी
६१. नाटककार जयशंकर प्रसाद - सत्येन्द्र कुमार तनेजा
६२. स्त्री विमर्श : विविध पहलू - कल्पना वर्मा
६३. आदिवासी साहित्य-यात्रा - सं.रमणिका गुप्ता
६४. दलित-विमर्श और हिंदी साहित्य - दीपक कुमार पाण्डेय
६५. भारतीय दलित आन्दोलन का इतिहास (चार खंड) - मोहनदास नैमिशराय
६६. मानक हिंदी का स्वरूप - कलानाथ शास्त्री
६७. आधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धान्त - रामकिशोर शर्मा
६८. भाषा विज्ञान : हिंदी भाषा और लिपि - रामकिशोर शर्मा
६९. हिंदी अनुसंधान - विजयपाल सिंह
७०. स्त्री विमर्श : विविध पहलू - कल्पना वर्मा
७१. दलित-विमर्श और हिंदी साहित्य - दीपक कुमार पाण्डेय
७२. भारतीय उपन्यास : कथासार - १ सं.प्रभाकर माचवे
७३. भारतीय उपन्यास : कथासार - २ सं.प्रभाकर माचवे
७४. नयी सदी की पहचान : श्रेष्ठ महिला कथाकार - सं.ममता कालिया
७५. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - रामस्वरूप चतुर्वेदी
७६. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह
७७. उपन्यास की रचना-प्रक्रिया - परमानंद श्रीवास्तव
७८. कहानी की रचना-प्रक्रिया - परमानंद श्रीवास्तव
७९. उत्तर आधुनिक मीडिया विमर्श - सुधीश पचौरी
८०. भारतीय नारी सन्त परम्परा - बलदेव वंशी
८१. स्त्री-विमर्श का लोकपक्ष - अनामिका
८२. स्त्री-विमर्श : भारतीय परिप्रेक्ष्य - डॉ.के.एम.मालती
८३. आदिवासी स्वर और नई शताब्दी - सं.रमणिका गुप्ता
८४. आदिवासी-स्वर : सामाजिक आर्थिक जीवन - सं.कुमार चौहान, श्रीमती रेनू चौहान
८५. आदिवासी स्वर : वाचिक परम्परा व साहित्य - सं.वी.एस.चटर्जी, जयशंकर उपाध्याय
८६. भारतीय दलित साहित्यः परिप्रेक्ष्यपुन्नी सिंह, कमला प्रसाद, राजेन्द्र शर्मा
८७. दलित साहित्य : वेदना और विद्रोह - शरणकुमार लिंबाले
८८. दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल
८९. दलित साहित्य के प्रतिमान - डॉ.एन.सिंह

९०. संत कबीर और संत तुकड़ोजी के हिन्दी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ.संगीता जगताप
९१. सतसई काव्य परम्परा और बाल सतसई - डॉ.संगीता जगताप
९२. बाल सतसई प्रबोधिनी - स्वामी विजयानन्द, डॉ.राम बहोरी त्रिपाठी
९३. धर्मवीर भारती की कविता - डॉ. विभा शुक्ला
९४. 'दूसरा सप्तक' के कवियों की काव्य भाषा - डॉ.तीर्थराज राय
९५. राष्ट्रीय चेतना के संदर्भ में भारत के राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त एवं मॉरिशस के राष्ट्रकवि डॉ.ब्रजेन्द्र भगत 'मधुकर' के काव्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ.ज्योति एन.मंत्री
९६. शब्दकोश - डॉ.अजितसिंह बौहार, डॉ.गणेश पेंडीखरे, वंदना भारोतराव गुरनुले, डॉ.महेन्द्रसिंह पवार
९७. डॉ.परशुराम शुक्ल का बाल साहित्य - डॉ.आनंद बक्षी
९८. नरेश मेहता के मिथकीय खंडकाव्य - डॉ.वर्षा शाह
९९. धर्मवीर भारती का रचना संसार - डॉ.सुरेशकुमार केसवानी
१००. शरद जोशी के साहित्य में व्यंग्य - डॉ. संतोष विजय येरावार
१०१. मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री जीवन संघर्ष - डॉ.शिवशेट्टे गोविंद गुंडप्पा
१०२. देश विभाजन के परिप्रेक्ष्य में आधा गाँव - शिवशेट्टे गोविंद गुंडप्पा
१०३. श्रीकांत वर्मा के काव्य में सामाजिक चेतना - प्रा.डॉ. सुरेखा मंत्री
१०४. सुमित्रानन्दन पंत के काव्य में प्रकृति प्रेम और दर्शन - डॉ.सुरेखा प्रेमचंद मंत्री
१०५. डॉ.शंकर शेष और रत्नाकर मतकरी के नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ.रवीन्द्र कुमार शिरसाट
१०६. मोहन राकेह के नाटकों में नारी भावना - डॉ.रमा शुक्ला
१०७. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य में नारी भावना - डॉ.अनिल पाखरे
१०८. दलित साहित्य सामाजिक सरोकार- डॉ. वाय.सी.मेंढे

*****

Appendix-D

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)

प्रश्नपत्र - १

तृतीय सत्र

अनुवाद: ऐतिहासिक संदर्भ एवं भाषा का सामाजिक संदर्भ

१) इकाई - पश्चिम में अनुवाद चिंतन की परंपरा एवं अनुवाद सिद्धांतों का विकास
२) इकाई - भारतीय भाषाओं में अनुवाद चिंतन
३) इकाई - अनुवाद के क्षेत्र में प्रमुख विद्वानों का योगदान
अ) रघुनाथराव ब) रामचंद्र शुक्ल क) हरिवंशराय बच्चन ड) डॉ.रघुवीर इ) रामधारीसिंह दिनकर ई) मैथिलीशरण गुप्त
४) इकाई - अनुवाद चिंतन
१) जॉन ड्राइडन २) गुरुदेव रवींद्रनाथ
५) इकाई - भाषा का सामाजिक संदर्भ
१) भाषा का सामाजिक संदर्भ २) हिंदी का सामाजिक संदर्भ
क) रिश्ते नाते की शब्दावली
ख) सर्वनाम और संबोधन रूप
ग) कोड मिश्रण एवं कोड परिवर्तन

अंक विभाजन (प्रथम सत्र)

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	3 x 16 =	48
२) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4 =	16
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	16 x1 =	16
		80

आंतरिक मूल्यांकन

१) विभागीय इकाई जॉच परीक्षा	10 अंक
२) प्रमुख विद्वानों के रचना के अनुवाद का उदाहरण	10 अंक
	कुल अंक - 100

सूचना -
१)प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।
२)पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।
३)संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची

अनुवाद: त्रैमासिक (जुलाई- सितम्बर तथा ऑक्टोबर- दिसम्बर १९९८ का संयुक्त अंक) भारतीय अनुवाद परिषद

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)

प्रश्नपत्र - १

चतुर्थ सत्र

अनुवाद: ऐतिहासिक संदर्भ एवं भाषा का सामाजिक संदर्भ

१) इकाई - हिंदी साहित्य में अनुवाद
२) इकाई - अनुवाद प्रशिक्षण पाठ्यक्रम एवं अनुवाद क्षेत्र में कार्यरत संस्थाएं
३) इकाई - अनुवाद के क्षेत्र में प्रमुख विद्वानों का योगदान
अ) भारतेंदू हरिचंद्र ब) गोस्वामी तुलसीदास क) मोहन राकेश ड) अब्दुल रहिम ख्रान इ) राजेद्र यादव ई) भोलानाथ तिवारी
४) इकाई - अनुवाद चिंतन
१) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' २) विष्णु प्रभाकर
५) इकाई - अनुवाद संबंधी विचार
डॉ. राजेद्र प्रसाद, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी, महादेवी वर्मा,
एडवर्ड फिट्जेराल्ड, ऍलेक सांद्र सेकेविच, मैथ्यू अर्नाल्ड

अंक विभाजन (द्वितीय सत्र)

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	3 x 16	= 48
२) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4	= 16
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	16 x1	= 16
		80

आंतरिक मूल्यांकन

१) विभागीय इकाई जॉच परीक्षा 10 अंक

२) प्रमुख विद्वानों के रचना के अनुवाद का उदाहरण 10 अंक

कुल अंक - 100

सूचना -

१)प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

२)पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

३)संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा।

संदर्भ ग्रंथ सूची

अनुवादः त्रैमासिक (जुलाई- सितम्बर तथा ऑक्टोबर- दिसम्बर १९९८ का संयुक्त अंक) भारतीय अनुवाद परिषद

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)
प्रश्नपत्र - २
तृतीय सत्र
अनुवाद व्यवहार की समस्याएं एवं अनुवाद व्यवहार

१) इकाई - सर्जनात्मक साहित्य का अनुवाद एवं व्यवहार- साहित्य के अनुवाद की समस्याएं

२) इकाई - प्रमुख साहित्य रुपों के संबंध में कविता, कथा-साहित्य, नाटक-साहित्य, समीक्षा, अनुवाद व अनुसृजन **ज्ञान के साहित्य का अनुवाद एवं**
व्यवहार

३) इकाई - सामाजिक विज्ञान और विधि अनुवाद एवं व्यवहार- प्रमुख सामाजिक विज्ञान (इतिहास,राजनीति,विज्ञान,दर्शन,अर्थशास्त्र,वाणिज्य) के सामग्री
के अनुवाद की समस्याएं, विधि साहित्य के अनुवाद की समस्याएं

४) इकाई - प्रशासनिक अनुवाद की समस्याएं तथा (बँक, एल.आय.सी.,बीमा संबंधी) अनुवाद एवं व्यवहार राजभाषा हिंदी का स्वरुप प्रशासनिक
शब्दावली

५) इकाई - कार्यालयीन सामग्री (टिप्पणी,आलेख,प्रारुप,प्रतिवेदन,कार्यालयीन पत्रादि) के अनुवाद की समस्याएं

अंक विभाजन (प्रथम सत्र)

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 x 16	= 32
२) अनुवाद व्यवहार	2 x 8	= 16
३) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4	= 16
४) वस्तुनिष्ठ प्रश्न/अतिलघूत्तरी प्रश्न	16 x1	= 16
		80

आंतरिक मूल्यांकन

१) प्रायोगिक कार्य (अनुवाद मराठी से हिंदी) 10 अंक

२) विभागीय इकाई जॉच परीक्षा 10 अंक

कुल अंक - 100

सूचना –

१) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से दो प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

२) साहित्य का अनुवाद एवं व्यवहार इस इकाई से एक तथा अन्य सभी इकाइयों से प्रत्येकी एक अनुवाद व्यवहार का प्रश्न होगा, जिसमें से परीक्षार्थी को कोई दो अनुवाद व्यवहार के प्रश्न हल करने होगें।

३) पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

४) संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा।

विशेष - छात्रों को एम.ए. (अनुवाद हिंदी) भाग-२ के प्रश्नपत्र - २ के लिए परीक्षा भवन में कोश ग्रंथों (Dictionary) के उपयोग की छूट होगी।

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)
प्रश्नपत्र - २
चतुर्थ सत्र
अनुवाद व्यवहार की समस्याएं एवं अनुवाद व्यवहार

१) इकाई - जनसंचार माध्यमों में अनुवाद एवं व्यवहार पत्र-पत्रिकाएं, आकाशवाणी, दूरदर्शन की सामग्री

२) इकाई - प्राकृतिक विज्ञान और प्रोद्योगिकी का अनुवाद एवं व्यवहार - प्रमुख प्राकृतिक विज्ञानों
(भौतिक विज्ञान,गणित,रसायनविज्ञान,जीवविज्ञान,वनस्पति विज्ञान)

३) इकाई - इंजीनियरिग के संदर्भ में वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएं
(प्रत्येक वर्ग से अनुवाद व्यवहार अपेक्षित है - I)

४) इकाई - अनुवाद परीक्षण एवं संपादन (Vetting)

५) इकाई - प्रशासनिक अभिव्यक्तियां वाक्यांश (अंग्रजी हिंदी-हिंदी से अंग्रेजी)

अंक विभाजन (प्रथम सत्र)

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 x 16 = 32
२) अनुवाद व्यवहार	2 x 8 = 16
३) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4 = 16
४) वस्तुनिष्ठ प्रश्न/अतिलघूत्तरी प्रश्न	16 x 1 = 16
	कुल अंक 80

आंतरिक मूल्यांकन

१) प्रायोगिक कार्य (अनुवाद अंग्रेजी से हिंदी) 10 अंक

२) विभागीय इकाई जॉच परीक्षा 10 अंक

कुल अंक - 100

सूचना -

१) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से दो प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

२) साहित्य का अनुवाद एवं व्यवहार इस इकाई से एक तथा अन्य सभी इकाइयों से प्रत्येकी एक अनुवाद व्यवहार का प्रश्न होगा, जिसमें से परीक्षार्थी को कोई दो अनुवाद व्यवहार के प्रश्न हल करने होगें।

३) पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

४) संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा।

विशेष - छात्रों को एम.ए. (अनुवाद हिंदी) भाग-२ के प्रश्नपत्र - २ के लिए परीक्षा भवन में कोश ग्रंथों (Dictionary) के उपयोग की छूट होगी।

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)
प्रश्नपत्र - ३ (वैकल्पिक) एक
तृतीय सत्र
आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिमूलक व भाषागत परिचय

आधुनिक हिंदी साहित्य की विविध विधाओं (कविता,उपन्यास,नाटक,काहानी एवं निबंध) का परिचयात्मक अध्ययन एवं भाषागत विशेषताएँ -

१) इकाई	: - काव्य -	१. कामायनी (श्रध्दा, स्वप्न) जयशंकर प्रसाद २. पंचवटी -- मैथिलीशरण गुप्त
२) इकाई	: -- उपन्यास	१. रंगभूमि - प्रेमचंद २. बूंद और समुद्र - अमृतलाल नागर
३) इकाई	: - नाटक	१. ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद २. लहरों के राजहंस - मोहन राकेश
४) इकाई	: - कहानियाँ	१. पुरस्कार- जयशंकर प्रसाद २. वापसी - उषा प्रियवंदा ३. जहाँ लक्ष्मी कैद है - राजेंद्र यादव
५) इकाई	: - निबंध	१. श्रद्धा-भक्ति - आ.रामचंद्र शुक्ल २. नाखून क्यों बढ़ते है - हजारी प्रसाद द्विवेदी ३. ठिठुरता हुआ गणतंत्र - हरिशंकर परसाई

अंक विभाजन (प्रथम सत्र) : -

१) संदर्भ सहित व्याख्या	2 x 8 = 16
२) आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 16 = 32
३) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4 = 16
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न/अति लघूत्तरी प्रश्न	16 x 1 = 16
	कुल अंक - 80

आंतरिक मूल्यांकन

१) किसी एक लेखक का जीवन परिचय 10 अंक

२) विभागीय इकाई जॉच परीक्षा 10 अंक

कुल अंक - 100

प्रश्नपत्र का स्वरूप

प्रश्न १- इकाई - १ से कामायनी तथा पंचवटी, इकाई-२ से रंगभूमि तथा बूंद और समुद्र, इकाई- ३ से ध्रुवस्वामिनी तथा लहरों के राजहंस पाठ्यपुस्तकों से एक-एक पद्यांश और गद्यांश (कुल-६) के व्याख्या पूछे जायेंगे जिनमें से दो व्याख्या करनी पडेगी। प्रत्येक व्याख्या के लिए ८ अंक होगे।

प्रश्न २- इकाई - १,२ तथा ३ से प्रत्येकी २-२ दीर्घोत्तरी प्रश्न (कुल-६) प्रश्न पूछे जायेगे ,जिनमें से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखने होंगे। प्रत्येक प्रश्न १६ अंकों का होगा।

प्रश्न ३ - पाँचों इकाई से कुल आठ लघुत्तरी प्रश्न पूछे जायेगें जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवाय होगा ।

प्रश्न ४- संपूर्ण पाठयक्रम से सोलह अतिलघुत्तरी/वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेगें।दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य है ।

संदर्भ ग्रंथ सूची .....

१) चिन्तामणी ---- आ. रामचंद्र शुक्ल
२) श्रेष्ठ कहानियॉ --- मन्नू भंडारी
३) प्रतिनिधि कहानियाँ -- राजेन्द्र यादव
४) कहानी विविधा --- डॉ. देवीशंकर अवस्वी
५) मानसरोवर -- प्रेमचंद
६) कल्पलता -- हजारीप्रसाद द्विवेदी
७) परसाई रचनावली -- भाग - ३
८) हिंदी रामकाव्य में भगवान राम का चरित्र -- डॉ शंकर बुंदेले
९) प्रेमचंद कथा साहित्य -- समीक्षा और मूल्यांकन -- डॉ धर्मध्वज त्रिपाठी
१०) हिंदी नाटक : मूल्य चितंन और रंगदृष्टि, डॉ ओमप्रकाश सारस्वत
११) मोहन राकेश और उनके नाटक -- गिरिश रस्तोगी
१२) हिंदी कहानी -- प्रक्रिया और पाठ, सुरेद्र चौधरी, दिनकर सं. डॉ. सावित्री सिन्हा

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)

प्रश्नपत्र - ३ (वैकल्पिक) एक

चतुर्थ सत्र

आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिमूलक व भाषागत परिचय

१) इकाई : - काव्य १. कामायनी (आशा) जयशंकर प्रसाद २. रश्मिरथी -- रामधारीसिंह दिनकर
२) इकाई : - उपन्यास १. बाणभट्ट की आत्मकथा - हजारीप्रसाद द्विवेदी २. शेखर एक जीवनी - अज्ञेय
३) इकाई : - नाटक १. अंधेर नगरी- भारतेन्दू हरिश्चंद्र २. आठवाँ सर्ग - सुरेन्द्र वर्मा
४) इकाई : - कहानियाँ १. ईदगाह - प्रेमचंद २. करवा का व्रत- यशपाल ३. मैं हार गई - मन्नु भंडारी
५) इकाई : - परशुराम शुक्ल की बाल सतसई से - १) बालवंदन २) बच्चे और राष्ट्र ३) बेटी और समाज के दोहे

अंक विभाजन (द्वितीय सत्र) : -

१) संदर्भ सहित व्याख्या	2 x 8 = 16
२) आलोचनात्मक प्रश्न	2 x 16 = 32
३) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4 = 16
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न/अति लघूत्तरी प्रश्न	16 x 1 = 16
	कुल अंक - 80

आंतरिक मूल्यांकन

१) किसी एक लेखक का जीवन परिचय	10 अंक
२) विभागीय इकाई जॉच परीक्षा	10 अंक
	कुल अंक - 100

प्रश्नपत्र का स्वरूप

प्रश्न १- इकाई - १ से कामायनी तथा हुंकार, इकाई-२ से पुनर्नवा तथा रागदरबारी, इकाई-३ से अंधेर नगरी तथा आठवा सर्ग पाठ्यपुस्तकों से एक-एक पद्यांश और गद्यांश (कुल-६) के व्याख्या पूछे जायेंगे जिनमें से दो व्याख्या करनी पडेगी। प्रत्येक व्याख्या के लिए ८ अंक होगे।
प्रश्न २- इकाई - १,२ तथा ३ से प्रत्येकी २-२ दीर्घोत्तरी प्रश्न (कुल-६) प्रश्न पूछे जायेगे ,जिनमें से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखने होंगे। प्रत्येक प्रश्न १६ अंकों का होगा।
प्रश्न ३ - पाँचों इकाई से कुल आठ लघुत्तरी प्रश्न पूछे जायेगें जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा ।
प्रश्न ४- संपूर्ण पाठयक्रम से सोलह अतिलघुत्तरी/वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेगें।दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य है ।

संदर्भ ग्रंथ सूची .....

१) चिन्तामणी - आ. रामचंद्र शुक्ल
२) श्रेष्ठ कहानियॉ - मन्नू भंडारी
३) प्रतिनिधि कहानियाँ - राजेन्द्र यादव
४) कहानी विविधा - डॉ. देवीशंकर अवस्वी
५) मानसरोवर - प्रेमचंद
६) कल्पलता - हजारीप्रसाद द्विवेदी
७) परसाई रचनावली - भाग - ३
८) हिंदी रामकाव्य में भगवान राम का चरित्र -- डॉ शंकर बुंदेले
९) प्रेमचंद कथा साहित्य -- समीक्षा और मूल्यांकन -- डॉ धर्मध्वज त्रिपाठी
१०) हिंदी नाटक : मूल्य चितंन और रंगदृष्टि, डॉ ओमप्रकाश सारस्वत
११) मोहन राकेश और उनके नाटक -- गिरिश रस्तोगी
१२) हिंदी कहानी -- प्रक्रिया और पाठ, सुरेद्र चौधरी, दिनकर सं. डॉ. सावित्री सिन्हा
१३) बाल सतसई — डॉ.परशुराम शुक्ल
१४) सतसई काव्य परंपरा और बाल सतसई - डॉ. संगिता जगताप
१५) बाल सतसई प्रबोधिनी - स्वामी विजयानंद, डॉ. रामबहोरी त्रिपाठी

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)

प्रश्नपत्र - ३ (वैकल्पिक) दो

तृतीय सत्र

राजभाषा प्रशिक्षण

प्रस्तावना -

कार्यालयीन-हिंदी का एक नया स्वरुप इधर विकसित हुआ है। इसका व्यवस्थित ज्ञान प्राप्त कर लेने पर रोजगार की संभावनाओं में अभिवृद्धि होगी और राजभाषा का स्तरोन्वयन भी होगा।

पाठ्यविषय

१) इकाई - प्रशासन - व्यवस्था और भाषा। भारत की बहुभाषिकता और एक संपर्क भाषा की आवश्यकता।
२) इकाई - राजभाषा विषयक सांविधानिक प्रावधान- राजभाषा अधिनियम (अनुच्छेद ३४३ से ३५१ तक), राष्ट्रपति के आदेश (१९५२, १९५५,१९६०),
राजभाषा अधिनियम १९६३ (यथा संशोधित १९६७), राजभाषा संकल्प(१९६८) (यथानुमोदित १९६१), राजभाषा नियम १९७६, द्विभाषा नीति और त्रिभाषा सूत्र। हिंदीत्तर राज्यों के प्रशासनिक क्षेत्रों में हिंदी की स्थिति। अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी। हिंदी के प्रचार-प्रसार में विभिन्न हिंदी संस्थाओं की भूमिका। हिंदी और देवनागरी लिपि के मानकीकरण की समस्या।

३) इकाई - हिंदी कम्प्यूटीकरण ।
४) इकाई - भूमण्डलीकरण के परिप्रेक्ष्य में हिंदी का भविष्य
५) इकाई - हिंदी संकेताक्षर और कूटपद निर्माण। हिंदी में वैज्ञानिक और तकनीकी परिभाषिक शब्दावली।

अंक विभाजन (प्रथम सत्र)

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	3 x 16 = 48
२) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4 = 16
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न/अति लघूत्तरी प्रश्न	16 x1 = 16
	कुल अंक 80

आंतरिक मूल्यांकन

१) प्रायोगिक कार्य (कार्यलयी हिंदी)	10 अंक
२) विभागीय इकाई जॉच परीक्षा	10 अंक
	कुल अंक - 100

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)
प्रश्नपत्र - ३ (वैकल्पिक) दो
चतुर्थ सत्र
राजभाषा प्रशिक्षण

प्रस्तावना -

कार्यालयीन-हिंदी का एक नया स्वरुप इधर विकसित हुआ है। इसका व्यवस्थित ज्ञान प्राप्त कर लेने पर रोजगार की संभावनाओं में अभिवृद्धि होगी और राजभाषा का स्तरोन्वयन भी होगा।

पाठ्यविषय

१) इकाई - राजभाषा (कार्यलयी हिंदी) की प्रकृति।
राजभाषा का अनुप्रयोगात्मक पक्षः हिंदी आलेखन, टिप्पण, संक्षेपण तथा पत्राचार ।
२) इकाई - कार्यालय अभिलेखों के हिंदी अनुवाद की समस्या। केंद्र एवं राज्य शासन के विभिन्न मंत्रालयों में हिंन्दीकरण की प्रगति।
३) इकाई - बैंकिग, बीमा और अन्य वाणिज्यिक क्षेत्रों में हिंदी अनुप्रयोग की स्थिति।
४) इकाई - विधिक क्षेत्र में हिंदी।
५) इकाई - सूचना प्रोद्योगिकी (संचार माध्यमों) के परिप्रेक्ष्य में हिंदी और देवनागरी लिपि।

अंक विभाजन (द्वितीय सत्र)

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	3 x 16 = 48
२) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4 = 16
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न/अतिलघूत्तरी प्रश्न	16 x 1 = 16
	कुल अंक - 80

आंतरिक मूल्यांकन

१) विभागीय इकाई जॉच परीक्षा	10 अंक
२) प्रायोगिक कार्य (कार्यालयीन हिंदी पत्राचार)	10 अंक
	कुल अंक - 100

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)
प्रश्नपत्र - ३ (वैकल्पिक) तीन
तृतीय सत्र
कोशविज्ञान

प्रस्तावना -

कोशविज्ञान कोश निर्माण की सैद्धांतिकी के रूप में आज के बहुभाषाभाषी विश्वग्राम में एक अत्यंत उपयोगी शास्त्र है। भाषाविज्ञान के विभिन्न अंगभूत, शास्त्रों और शाखाओं ध्वनिविज्ञान, लिपिविज्ञान,रूपविज्ञान, अर्थविज्ञान और ऐतिहासिक भाषाविज्ञान के समेकित अनुप्रयोग पर आधारित यह शास्त्र कोश-निर्माण के विभिन्न पक्षों, कोश के प्रकारों, कोश-निर्माण की प्रक्रिया, कोश की समस्याओं, आदि से अध्येता को अवगत कराते हुए आवश्यक अंतर्दृष्टि प्रदान करता है।

१) इकाई - कोश,परिभाषा और स्वरूप। कोश की उपयोगिता।कोश और व्याकरण का अंतःसंबंध।
२) इकाई - कोश के भेद - समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोश, एककालिक और कालक्रमिक कोश, विषय कोश, पारिभाषिक कोश, व्युत्पत्ति कोश, समांतर कोश,अध्येता कोश, विश्वकोश, बोली कोश।
३) इकाई - कोश निर्माण की प्रक्रिया :- सामग्री संकलन, प्रविष्टिक्रम, व्याकरणिक कोटि, उच्चारण,
४) इकाई - कोश निर्माण की प्रक्रिया :- व्युत्पत्ति अर्थ (पर्याय, व्याख्या,चित्र) प्रयोग, उप-प्रविष्टियॉ, संदर्भ और प्रतिसंदर्भ।
५) इकाई - कोश-निर्माणः विज्ञान या कला।

अंक विभाजन (प्रथम सत्र)

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	3 x 16 = 48
२) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4 = 16
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	16 x 1 = 16
	कुल अंक 80

आंतरिक मूल्यांकन

१) विभागीय कार्यक्रमों में सहभागिता एवं उपस्थिति 10 अंक

२) प्रायोगिक कार्य 10 अंक

कुल अंक -100

सूचना -

१)प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

२)पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

३)संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा।

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)
प्रश्नपत्र - ३ (वैकल्पिक) तीन
चतुर्थ सत्र
कोशविज्ञान

प्रस्तावना -

कोशविज्ञान कोश निर्माण की सैद्धांतिकी के रूप में आज के बहुभाषाभाषी विश्वग्राम में एक अत्यंत उपयोगी शास्त्र है। भाषाविज्ञान के विभिन्न अंगभूत, शास्त्रों और शाखाओं ध्वनिविज्ञान, लिपिविज्ञान,रूपविज्ञान, अर्थविज्ञान और ऐतिहासिक भाषाविज्ञान के समेकित अनुप्रयोग पर आधारित यह शास्त्र कोश-निर्माण के विभिन्न पक्षों, कोश के प्रकारों, कोश-निर्माण की प्रक्रिया, कोश की समस्याओं, आदि से अध्येता को अवगत कराते हुए आवश्यक अंतर्दृष्टि प्रदान करता है।

१) इकाई - प्रविष्टि संरचना,रुपिम,शब्द और शब्दिम,सरल, व्युत्पन्न और सामाजिक शब्दिम,सामाजिक शब्दिम सहप्रयोगात्मक,व्युत्पादक समास, सहप्रयोग और संदर्भ।

२) इकाई - रूप अर्थ संबंध :- अनेकार्थकता समानार्थकता समनामता, समध्वन्यात्मकता, विलोमता।

३) इकाई - कोश निर्माण की समस्याएं :- समभाषी, द्विभाषी और बहुभाषी कोशों के संदर्भ में अलिखित भाषाओं का कोश-निर्माण।

४) इकाई - कोशविज्ञान और अन्य विषयों का संबंध :- कोशविज्ञान और स्वनविज्ञान, व्याकरण, व्युत्पत्तिशास्त्र और अर्थविज्ञान का संबंध।

५) इकाई - पाश्चात्य कोश परंपरा, भारतीय कोश परंपरा तथा हिंदी कोश साहित्य का इतिहास। हिंदी के प्रमुख कोश और कोशकार।

अंक विभाजन (द्वितीय सत्र)

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	3 x 16 =	48
२) लघूत्तरी प्रश्न	4 x 4 =	16
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न	16 x 1 =	16
		80

आंतरिक मूल्यांकन

१) विभागीय इकाई जॉच परीक्षा 10 अंक

२) प्रायोगिक कार्य 10 अंक

कुल अंक - 100

सूचना -

१)प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

२)पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा।

३)संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा।

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)
प्रश्नपत्र - ४
तृतीय सत्र
अनुवाद परियोजना / विनिबंध एवं मौखिकी

१) अनुवाद परियोजना

विश्वविद्यालय द्वारा निर्दिष्ट शिक्षक की देखरेख में ८० अंक

क) किसी प्रयुक्ति विशेष के कम से कम २० पृष्ठ (एक पृष्ठ में ३०० शब्द होना अनिवार्य है) सामग्री का अंग्रजी से हिंदी में अनुवाद ६० अंक

ख) आधुनिक भारतीय भाषा (इस विश्वविद्यालय में मराठी भाषा) की ०५ पृष्ठ (एक पृष्ठ में ३०० शब्द होना अनिवार्य है) सामग्री का मराठी से हिंदी में अनुवाद - २० अंक

अथवा

विनिबंध पुनरानुवाद/ दोष- विश्लेषण/ तुलनात्मक मूल्यांकन/ पुनरीक्षण (Vetting) आदि किसी एक का विस्तृत विश्लेषण

२) मौखिकी-अनुवाद सिद्धांत,पारिभाषिक शब्दावली, अनुवाद के क्षेत्र में सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश संबंधी भाषागत समस्याएं आदि पर प्रश्न -२० अंक

संदर्भ ग्रंथ सूची

१) अनुवाद भाषाएं - समस्याएँ , एन. ई. विश्वनाथ अय्यर

२) साहित्यानुवादः संवाद और संवेदना- डॉ. आरसु

३) काव्यानुवाद की समस्याएं - भोलानाथ तिवारी, महेन्द्र चतुर्वेदी

४) भारतीय भाषाएं और हिंदी अनुवाद, समस्या-समाधान, सं. कैलाशचंद्र भाटिया

५) राजभाषा हिंदी में वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की दिशाएं, डॉ. हरिमोहन

६) वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएं, डॉ. भोलानाथ तिवारी

७) अनुवाद की समस्याएं, सं. जी. गोपीनाथन - एस गोस्वामी

८) कार्यालयी - अनुवाद की समस्याएं, डॉ. भोलानाथ तिवारी - डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, अजीतलाल गुलाटी

९) बैंकों में अनुवाद प्रविधि, डॉ. सीता कुंचित पादम

१०) कार्यलयी अनुवाद निदेशिका, जी. गोपीनाथ श्रीवास्तव
११) अनुवाद विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी
१२) अनुवादः सिद्धांत और समस्याएं, डॉ. रवीद्रनाथ श्रीवास्तव - डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
१३) अनुवादः सिद्धांत एवं अनुप्रयोग, डॉ. नगेद्र
१४) वृहद प्रशासन शब्दावली Glossary administrative Terms (मानव संसाधन विकास मंत्रालय शिक्षा विभाग)
१५) कार्यालय सहायिका केन्द्रीय सचिवालय हिंदी परिषद दिल्ली, मूल संपादक, हरिबाबू कंसल

एम. ए. भाग. २ (अनुवाद हिंदी)
प्रश्नपत्र - ४
चतुर्थ सत्र
अनुवाद परियोजना / विनिबंध एवं मौखिकी

१) अनुवाद परियोजना विश्वविद्यालय द्वारा निर्दिष्ट शिक्षक की देखरेख में ८० अंक
क) किसी प्रयुक्ति विशेष के कम से कम २० पृष्ठ (एक पृष्ठ में ३०० शब्द होना अनिवार्य है) सामग्री का अंग्रजी से हिंदी में अनुवाद ६० अंक
ख) आधुनिक भारतीय भाषा (इस विश्वविद्यालय में मराठी भाषा) की ०५ पृष्ठ (एक पृष्ठ में ३०० शब्द होना अनिवार्य है) सामग्री का मराठी से हिंदी में अनुवाद - २० अंक

अथवा

विनिबंध पुनरानुवाद/ दोष- विश्लेषण/ तुलनात्मक मूल्यांकन/ पुनरीक्षण (Vetting) आदि किसी एक का विस्तृत विश्लेषण

२) मौखिकी -अनुवाद सिद्धांत,पारिभाषिक शब्दावली,अनुवाद के क्षेत्र में सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश संबंधी भाषागत समस्याएं आदि पर प्रश्न -२० अंक

संदर्भ ग्रंथ सूची

१) अनुवाद भाषाएं - समस्याएँ , एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
२) साहित्यानुवादः संवाद और संवेदना- डॉ. आरसु
३) काव्यानुवाद की समस्याएं - भोलानाथ तिवारी, महेन्द्र चतुर्वेदी
४) भारतीय भाषाएं और हिंदी अनुवाद, समस्या-समाधान, सं. कैलाशचंद्र भाटिया
५) राजभाषा हिंदी में वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की दिशाएं, डॉ. हरिमोहन
६) वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएं, डॉ. भोलानाथ तिवारी
७) अनुवाद की समस्याएं, सं. जी. गोपीनाथन - एस गोस्वामी
८) कार्यालयी - अनुवाद की समस्याएं, डॉ. भोलानाथ तिवारी - डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, अजीतलाल गुलाटी
९) बैंकों में अनुवाद प्रविधि, डॉ. सीता कुंचित पादम
१०) कार्यलयी अनुवाद निदेशिका, जी. गोपीनाथ श्रीवास्तव
११) अनुवाद विज्ञान, डॉ. भोलानाथ तिवारी
१२) अनुवादः सिद्धांत और समस्याएं, डॉ. रवीद्रनाथ श्रीवास्तव - डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
१३) अनुवादः सिद्धांत एवं अनुप्रयोग, डॉ. नगेद्र
१४) वृहद प्रशासन शब्दावली Glossary administrative Terms (मानव संसाधन विकास मंत्रालय शिक्षा विभाग)
१५) कार्यालय सहायिका केन्द्रीय सचिवालय हिंदी परिषद दिल्ली, मूल संपादक, हरिबाबू कंसल

****

Appendix-E

वाड्.मय पारंगत भाग-२
संस्कृत साहित्य आणि अलंकार (वर्ग घ)
साहित्यशास्त्र (सत्र ३रे) प्रश्नपत्रिका-१ एकूण गुण ८०
अंतर्गत - 20

Unit – I	मम्मटकृत काव्यप्रकाश उल्लास-१	१६ गुण
Unit – II	मम्मटकृत काव्यप्रकाश उल्लास-२	१६ गुण
Unit – III	मम्मटकृत काव्यप्रकाश उल्लास-७	१६ गुण
Unit – IV	मम्मटकृत काव्यप्रकाश उल्लास-८	१६ गुण
Unit – V	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १ ला		
अ)	३ पैकी २ कारिकांचे स्पष्टीकरण	१० गुण
ब)	टिपा लिहा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न २ रा	अ) ३ पैकी २ कारिकांचे स्पष्टीकरण	१० गुण
	ब) टिपणे लिहा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ३ रा	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	१० गुण
	ब) टिपणे लिहा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ४ था	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	१० गुण
	ब) टिपणे लिहा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ५ वा	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (वरील चार घटकांवर आधारित)	१६ गुण

संदर्भ ग्रंथ सूची :-

१) **श्रीमम्मटाचार्य विरचित काव्यप्रकाश-** डॉ.सत्यव्रतसिंह चौखम्भा प्रकाशन विद्याभवन, वाराणसी
काव्यप्रकाश- कृष्ण श्रीनिवास अर्जुनवाडकर, अरविंद मंगरुळकर देशमुख प्रकाशन ७३३९९ बुधवार, पुणे
काव्यप्रकाश- डॉ.नीला प्र.सोमलवार, कौमुदी प्रकाशन, पुणे

अंतर्गत मूल्यमापन– २० गुण (स्वाध्याय लेखन)

वाड्.मय पारंगत भाग-२
संस्कृत साहित्य आणि अलंकार (वर्ग घ)
प्रश्नपत्रिका-१
साहित्यशास्त्र (सत्र ४थे) एकूण गुण ८०
अंतर्गत मूल्यामापन गुण-२०

Unit – I	ध्वन्यालोक उद्योत-२	१६ गुण
Unit – II	भामहकृत काव्यलंकार (परिच्छेद-१)	१६ गुण
Unit – III	भामहकृत काव्यालंकार (परिच्छेद-२)	१६ गुण
Unit – IV	मम्मटकृ वामनकृत काव्यलंकांर सूत्रवृत्ती (प्रथम अधिकरण)	१६ गुण
Unit – V	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १ ला		
अ)	४ पैकी २ कारिकांचे स्पष्टीकरण करा	१० गुण
ब)	टिपा लिहा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न २ रा	अ) ४ पैकी २ कारिकांचे स्पष्टीकरण	१० गुण
	ब) टिपणे लिहा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ३ रा	अ) ४ पैकी दोन कारिकांचा स्पष्टीकरणासह अनुवाद	१० गुण
	ब) टिपणे लिहा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ४ था	अ) ४ पैकी २ कारिकांचा स्पष्टीकरणासह अनुवाद	१० गुण
	ब) ४ पैकी २ व टिपा	०६ गुण
प्रश्न ५ वा	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (वरील चार घटकांवर आधारित)	१६ गुण

संदर्भग्रंथ - आचार्य भामह विरचित काव्यलंकार, चौखम्भा प्रकाशन, वाराणसी
आनंदवर्धनकृत ध्वन्यालोक :- जगन्नाथ पाठक, चौखम्भा प्रकाशन वाराणसी
वामनकृत काव्यलंकार सूत्रवृत्ती – डॉ.जी.एन.झा.
शास्त्रत्रिदलम् – डॉ.के.रा.जोशी विश्वभारती प्रकाशन, नागपूर.

अंन्तर्गत मूल्यामापन – २० गुण (स्वाध्याय लेखन)

वाड्.मय पारंगत भाग-२
प्रश्नपत्रिका-२ (सत्र ३रे)
नाट्यशास्त्र आणि नाटक एकूण गुण ८०
अंतर्गत –20

Unit – I	दशरुपक प्रकाश-१	१६ गुण
Unit – II	दशरुपक प्रकाश-२	१६ गुण
Unit – III	दशरुपक प्रकाश-३	१६ गुण
Unit – IV	दशरुपक प्रकाश-४	१६ गुण
Unit – V	वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६	१६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १ ला		
अ)	४ पैकी २ कारिकांचे सानुवाद स्पष्टीकरण	१० गुण
ब)	४ पैकी २ वर टिपणे	०६ गुण
प्रश्न २ रा	अ) ४ पैकी २ कारिकांचे सानुवाद स्पष्टीकरण	१० गुण
	ब) ४ पैकी २ वर टिपणे लिहा	०६ गुण
प्रश्न ३ रा	अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१० गुण
	ब) टिपा २ पैकी १	०६ गुण
प्रश्न ४ था	अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१० गुण
	ब) टिपा २ पैकी १	०६ गुण
प्रश्न ५ वा	वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६ (वरील चार घटकांवर आधारित)	

संदर्भ ग्रंथ सूची – दशरुपक – डॉ.सुधाकर मालविय, कृष्णदास अकादमी वाराणसी
दशरुपक – डॉ.भोलाशंकर व्यास, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
तीरे संस्कृताची गहने – डॉ.के.रा. जोशी, विश्वभारती प्रकाशन, नागपूर.

अंतर्गत गुण २० सेमिनार

वाड्.मय पारंगत भाग-२

प्रश्नपत्रिका-२ (सत्र ४थे)

नाट्यशास्त्र आणि नाटक एकूण गुण ८०

अंतर्गत –20

Unit – I	भवभूतिकृत उत्तरामचरितम् अंक १ व २	१६ गुण
Unit – II	भवभूतिकृत उत्तरामचरितम् अंक ३ व ४	१६ गुण
Unit – III	भवभूतिकृत उत्तरामचरितम् अंक ५ व ७	१६ गुण
Unit – IV	भरतमुनींचे नाट्यशास्त्र अध्याय-२	१६ गुण
Unit – V	वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६	१६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १ ला		
अ)	४ पैकी २ श्लोकांचा अनुवाद करा	१० गुण
ब)	४ पैकी २ वाक्यांचे संदर्भासह स्पष्टीकरण	०६ गुण
प्रश्न २ रा	अ) ४ पैकी २ श्लोकांचा अनुवाद करा	१० गुण
	ब) ४ पैकी २ वाक्यांचे संदर्भासह स्पष्टीकरण	०६ गुण
प्रश्न ३ रा	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	१० गुण
	ब) टिपा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ४ था	अ) ३ पैकी २ श्लोकांचे स्पष्टीकरण	१० गुण
	ब) ४ पैकी २ वर टिपा	०६ गुण
प्रश्न ५ वा	वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६ (वरील चार घटकांवर आधारित)	१६ गुण

संदर्भ ग्रंथ सूची – भवभूति – आर.डी.करमरकर
नाट्यशास्त्र अध्याय-२ प्रा.डॉ.छाया पालकर (गिरी) मंगेश प्रकाशन, नागपूर.
भरतमुनींचे नाट्याशास्त्र- गोदावरी केतकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई
नाट्यशास्त्रम् अध्याय-२ श्री सत्यप्रकाश शर्मा चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी

अंतर्गत मूल्यमापन - सेमिनार

वाड्.मय पारंगत भाग-२

संस्कृत साहित्य आणि अलंकार (वर्ग घ)

प्रश्नपत्रिका-३ (सत्र ३रे) एकूण गुण ८०

गद्य आणि महाकाव्य अंतर्गत - 20

Unit – I	बाणभट्टकृत कादम्बरी महाश्वेतावृत्तान्त अथगीतावसाने ते निष्पन्दमतिस्ठम्	१६ गुण
Unit – II	बाणभट्टकृत कादम्बरी महाश्वेतावृत्तान्त अथताम्बूल करड्. वाहिनी ते तस्मादप्रासाद शिखरादवातरम्	१६ गुण
Unit – III	बाणभट्टकृत कादम्बरी महाश्वेता वृत्तान्त अवतीर्यच उच्चे साडरोदित्	१६ गुण
Unit – IV	बाणभट्टकृत कादम्बरी महाश्वेता वृत्तान्त	१६ गुण
Unit – V	वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६	१६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १ ला	अ) दोन पैकी एका परिच्छेदाचा अनुवाद	१० गुण
	ब) टिपा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न २ रा	अ) दोन पैकी एका परिच्छेदाचा अनुवाद	१० गुण
	ब) टिपा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ३ रा	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	१० गुण
	ब) संदर्भासह स्पष्टिकरण ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ४ था	अ) ४ पैकी २ परिच्छेदाचा अनुवाद करा	१० गुण
	ब) दिर्घोत्तरी प्रश्न २ पेकी १	०६ गुण
प्रश्न ५ वा	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (वरील चार घटकांवर आधारित)	१६ गुण

संदर्भ ग्रंथ :-

बाणबट्ट एवं कादम्बरी – एक आलोचनात्मक अध्ययन- महेशचंद्र भरती चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
बाणभट्टका साहित्यिक अध्ययन - अमरनाथ पंडे चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
बाणाची कादंबरी भाग-१ व २ – वरदा प्रकाशन, पुणे भाग-२ रसमयी

अंतर्गत गुण २० (सेमिनार)

वाड्.मय पारंगत भाग-२
संस्कृत साहित्य आणि अलंकार (वर्ग घ)
प्रश्नपत्रिका-३ (सत्र ४ थे) एकूण गुण ८०
गद्य आणि महाकाव्य अंतर्गत - 20

Unit – I	महाकविकालिदासकृत रघुवंशम् सर्ग १ ला	१६ गुण
Unit – II	महाकविकालिदासकृत कुमारसंभवम् सर्ग ५ वा	१६ गुण
Unit – III	भारविकृत किरातार्जुनीयम् सर्ग १ ला	१६ गुण
Unit – IV	नैषधीय चरितम् सर्ग १ ला	१६ गुण
Unit – V	वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६	१६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १ ला	(Unit – I)	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	१० गुण
		ब) टिपणे ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न २ रा	(Unit – II)	अ) ४ पेकी २ श्लोकांचा अनुवाद	१० गुण
		ब) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	०६ गुण
प्रश्न ३ रा	(Unit – III)	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	१० गुण
		ब) टिपणे ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ४ था	(Unit – IV)	अ) श्लोकांचा अनुवाद ४ पैकी २	१० गुण
		ब) टिपणे ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ५ वा		वस्तुनिष्ठ प्रश्न (वरील चार घटकांवर आधारित)	१६ गुण

संदर्भ ग्रंथ :-
रघुवंशम् – विदर्भमराठवाडा प्रकाशन
कुमारसंभवम् – चौखम्बा प्रकाशन
नैषर्धायचरितम् – प्रसाद प्रकाशन, पुणे
किरातर्जुनीयम् – प्रसाद प्रकाशन, पुणे
अंतर्गत – २० (सेमिनार)

वाड्.मय पारंगत भाग-२
संस्कृत साहित्य आणि अलंकार (वर्ग घ)
प्रश्नपत्रिका-४ (सत्र ३ रे) एकूण गुण ८०
सर्वसाधारण अंतर्गत - 20

Unit – I	संस्कृत निबंध	१६ गुण
Unit – II	संस्कृत पत्रलेखन	१६ गुण
Unit – III	अपठित गद्य	१६ गुण
Unit – IV	अपठित पद्य	१६ गुण
Unit – V	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (२० पैकी १६)	१६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १ ला		
अ)	चारपैकी कोणत्याही एका विषयावर संस्कृतात निबंध लिहा	१६ गुण
प्रश्न २ रा	अ) अभिनंदन पर पत्र अथवा शुभेच्छा देणारे पत्र लिहा (संस्कृतातुन)	८ गुण
	ब) अर्ज किंवा मागणी पत्र (संस्कृतातुन)	८ गुण
प्रश्न ३ रा	दोन पैकी एक गद्य उतायाचा अनुवाद	१६ गुण
प्रश्न ४ था	आठ पैकी कोणत्याही चार पद्यांचा अनुवाद	१६ गुण
प्रश्न ५ वा	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (२० पैकी १६) (वरील चार घटकांवर आधारित)	१६ गुण

संदर्भ ग्रंथ :- मज्जूषा डॉ.उदयशंकर सा.
संस्कृतनिबन्ध चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
संदेश संस्कृतम् संस्कृत भारती प्रकाशन, नवी दिल्ली
संस्कृत निबन्ध रत्नावली – डॉ.रामचन्द्र वर्मा शास्त्री
अशोक प्रकाशन, दिल्ली

अंतर्गत गुण २० प्रकल्पलेखन (अभ्यासक्रमावर आधारित)

वाङ्.मय पारंगत भाग-२
संस्कृत साहित्य आणि अलंकार (वर्ग घ)
प्रश्नपत्रिका-४ (सत्र ४ थे) एकूण गुण ८०
सर्वसाधारण अंतर्गत - 20

Unit – I	संस्कृत साहित्याचा इतिहास (संस्कृत महाकाव्य खंडकाव्य)	१६ गुण
Unit – II	संस्कृत साहित्याचा इतिहास (स्तोत्रवाङ्.मय, शतककाव्य)	१६ गुण
Unit – III	संस्कृत साहित्याचा इतिहास (गद्यकाव्य, चम्पूवाङ्.मय)	१६ गुण
Unit – IV	संस्कृत साहित्याचा इतिहास (कथावाङ्.मय, नाट्यवाङ्.मय)	१६ गुण
Unit – V	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १ ला अ)	२ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१० गुण
ब)	टिपा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न २ रा	अ) २ पेकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१० गुण
	ब) टिपा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ३ रा	अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१० गुण
	ब) टिपा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ४ था	अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	१० गुण
	ब) टिपा लिहा ४ पैकी २	०६ गुण
प्रश्न ५ वा	वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६	१६ गुण

संदर्भ ग्रंथ :- संस्कृत साहित्यका इतिहास - आचार्य बलदेव उपाध्याय.

संस्कृत साहित्याचा सोपपत्तिक इतिहास – करंबेळकर, शारदा प्रकाशन नागपूर

संस्कृत त्रिदलम् – डॉ.के.रा.जोशी, भारती प्रकाशन, वंजारी नगर, नागपूर.

Nom History of Classical Sanskrit Literature – Dasgupta and De.

अंतर्गत गुण २० प्रकल्पलेखन (अभ्यासक्रमावर आधारित)

*****

Appendix-F

M.A. PART - II (URDU)

PAPER - I (Modern Prose and Poetry)

SEMESTTER - III

Time : 3 Hours Max. Marks: 80

TEXT PRESCRIBED :

۱۔مقدمہ شعر و شاعری ۔خواجہ الطاف حسین حالی

۲۔اردو شاعری پر ایک نظر ۔ کلیم الدین احمد

۳۔آتشِ گل۔جگر مرادابادی

۴۔کلیات۔حسرت موہانی

DUSTRIBUTION OF MARKS

Question No. 1 : There shall be ONE long answer Type question based on the author's literary works (حالی)out of TWO of 16 marks

OR

Question No. 1.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book (مقدمہ شعر و شاعری) prescribed out of TWO of 16 marks

Question No. 2 : There shall be ONE long answer Type question based on the author's literary works (کلیم الدین احمد)out of TWO of 16marks

OR

Question No. 2.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book prescribed(اردو شاعری پر ایک نظر) out of TWO of 16 marks

Question No. 3 : There shall be ONE long answer Type question based on the poets style and literary works (جگر مرادابادی) of 16 marks

OR

Question No. 3.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book (آتش گل) of 16 marks

Question No. 4 : There shall be ONE long answer Type question based on the poets style and literary works (حسرت موہانی) of 16marks

OR

Question No. 4.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book prescribed(کلیات حسرت موہانی of 16 marks

Question No. 5 :(A) Explain TWO Passages based on the prescribed book (مقدمہ شعر و شاعری ۔اردو شاعری پر ایک نظر) out of FOUR of 4 marks Each

Question No. 5 :(A) Explain TWO Poetry Passages based on the prescribed book (آتشِ گل ۔کلیات حسرت موہانی) out of FOUR of 4 marks Each

Internal Assesment based on Syllabus

i) Oral Test carrying 10 marks

ii) Written Test carrying 10 marks

M.A. PART - II (URDU)

PAPER - I (Modern Prose and Poetry)

SEMESTTER - IV

Time : 3 Hours Max. Marks: 80

TEXT PRESCRIBED :

۱۔ مقالات شبلی ۔ شبلی نعمانی

۲۔ غبارِ خاطر ۔ مولانا ابوالکلام آزاد

۳۔ شعلہ و شبنم ۔ جوش ملیح آبادی

۴۔ نقش فریادی ۔ فیض احمد فیض

DUSTRIBUTION OF MARKS

Question No. 1 : There shall be ONE long answer Type question based on the author's literary works (شبلی نعمانی) of 16 marks

OR

Question No. 1.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book (مقالات شبلی) of TWO of 16 marks

Question No. 2 : There shall be ONE long answer Type question based on the author's literary works (ابوالکلام آزاد) of 16marks

OR

Question No. 2.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book prescribed(غبارِ خاطر) of 16 marks

Question No. 3 : There shall be ONE long answer Type question based on the poets style and literary works (جوش ملیح آبادی) of 16 marks

OR

Question No. 3.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book (شعلہ و شبنم) of 16 marks

Question No. 4 : There shall be ONE long answer Type question based on the poets style and literary works (فیض احمد فیض) of 16marks

OR

Question No. 4.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book prescribed(نقش فریادی) of 16 marks

Question No. 5 :(A) Explain TWO Passages based on the prescribed book (مقالاتِ شبلی ۔ غبارِ خاطر) out of FOUR of 4 marks Each

Question No. 5 :(A) Explain TWO Poetry Passages based on the prescribed book (اشعلہ و شبنم ۔ نقشِ فریادی) out of FOUR of 4 marks Each

Internal Assesment based on Syllabus

i) Oral Test carrying 10 marks

ii) Written Test carrying 10 marks

M.A. PART - II (URDU)

PAPER - II (Literary Criticism in Urdu)

(تنقید۔تنقید کی قسمیں۔ تذکرے۔تنقیدی تعلق۔تحریکیں۔رجحانات)

SEMESTTER - III

Time : 3 Hours Max. Marks: 80

:

DUSTRIBUTION OF MARKS

Question No. 1 : There shall be FIVE long answer Type question based on above topics out of TEN of 16 marks

Reference Books :

1. Fun - E - Tanqeed Aur Urdu Tanqeed Nigari - Noorul Hasan Naqvi
2. Muqaddama Sher O Shairi - Altaf Husain Hali
3. Aab - e - Hayat Mohd. Husain Azad
4. Hamari Shairi Masood Hasan Rizvi Adeeb
5. Jadeed Urdu Tanqeed, Usool Nazariyat Sharib Rudulvi
6. Tanqeedi Nazriyat (Awwal O Duam) Ehtesham Husain
7. Mashriqi Sheriyat Aur Urdu Tanqeed ki Riwayat Abul Kalam Kasmi
8. Tassur Na keh Tanqeed Siddiqur Rahman
9. Adabi Tanqeed Aur Aslubiyat Gopichand Narang

Internal Assesment based on Syllabus

i) Oral Test carrying 10 marks

ii) Written Test carrying 10 marks

M.A. PART - II (URDU)

PAPER - II (Literary Criticism in Urdu)

(اردو کے اہم تنقید نگار اور ان کی تنقید نگاری)

(حالی۔شبلی۔محمد حسین آزاد۔مسعود حسن رضوی۔احتشام حسین۔کلیم الدین احمد۔آل احمد سرور۔مجنوں گورکھپوری۔شمس الرحمان فاروقی۔خلیل الرحمن اعظمی۔عنوان چشتی۔ گوپی چند نارنگ)

SEMESTTER - IV

Time : 3 Hours Max. Marks: 80

:

DUSTRIBUTION OF MARKS

Question No. 1 : There shall be FIVE long answer Type question based on above topics out of TEN of 16 marks

Reference Books :

1. Fun - E - Tanqeed Aur Urdu Tanqeed Nigari - Noorul Hasan Naqvi
2. Muqaddama Sher O Shairi - Altaf Husain Hali
3. Aab - e - Hayat Mohd. Husain Azad
4. Hamari Shairi Masood Hasan Rizvi Adeeb
5. Urdu Tanqeed Par Ek Nazar Kalimuddin Ahmad
6. Jadeed Urdu Tanqeed, Usool Nazariyat Sharib Rudulvi
7. Tanqeedi Nazriyat (Awwal O Duam) Ehtesham Husain
8. Mashriqi Sheriyat Aur Urdu Tanqeed ki Riwayat Abul Kalam Kasmi
9. Tassur Na keh Tanqeed Siddiqur Rahman
10. Adabi Tanqeed Aur Aslubiyat Gopichand Narang

Internal Assesment based on Syllabus

i) Oral Test carrying 10 marks

ii) Written Test carrying 10 marks

M.A. PART - II (URDU)

PAPER - III (Study of the Special Author)

(MIR TAQI MEER)

SEMESTTER - III

Time : 3 Hours Max. Marks: 80

:

میر تقی میر

۱۔میر کے حالات زندگی۔میر کی شخصیت ۔عہد ۔سیاسی۔سماجی وادبی ماحول

۲۔میر کا فن

۳۔ میر کا تصور غم۔تصور عشق۔تصور انسان

۴۔میر کی غزل گوئی

درج ذیل غزلوں کا خصوصی مطالعہ

۱۔منہ تکا ہی کرے ہے جس تس کا

۵۔میر کی مثنوی نگاری

۶۔اردو شاعری میں میر کا مقام

۷۔اردو شعراء پر میر کی شاعری کے اثرات

Books Recommonded:

1. Mir Ki Ghazal Goi Ek Jaiza — Rashid Aazar
2. Mir ki Aapbiti — Nisar Ahmad Farooqui
3. Kulliyat e Mir — Mir Taqi Mir

Internal Assesment based on Syllabus

i) Oral Test carrying 10 marks

ii) Written Test carrying 10 marks

M.A. PART - II (URDU)

PAPER - III (Study of the Special Author)

(Dr. Sir Mohammad IQBAL)

SEMESTTER - IV

Time : 3 Hours Max. Marks: 80

Books Recommnded : :

ڈاکٹر سر محمد اقبال

۱۔	روح اقبال	:	یوسف حسین خاں
۲۔	اقبال	:	انجمن ترقی اردو، دہلی
۳۔	جوہر اقبال	:	جامعہ ملیہ، دہلی
۴۔	اقبال کا مطالعہ	:	سید نظیر نیازی
۵۔	ڈاکٹر اقبال	:	عبد المالک
۶۔	فکر اقبال	:	خلیفہ عبد الحکیم
۷۔	اقبال کامل	:	عبد السلام ندوی
۸۔	مقامات اقبال	:	سید محمد عبد اللہ
۹۔	محمد اقبال: ا۔ •ادبی سوانح	:	جگن •تھ آزاد
۱۰۔	خطوط اقبال	:	رفیع الدین ہاشمی
۱۱۔	اقبال ا۔ •مطالعہ	:	کلیم الدین احمد
۱۲۔	اقبال کی اردو •	:	عبادت •• ی

Internal Assesment based on Syllabus

i) Oral Test carrying 10 marks

ii) Written Test carrying 10 marks

M.A. PART - II (URDU)

PAPER - IV (Essay on a Literary Subject)

SEMESTTER - III

Time : 3 Hours Max. Marks: 80

Books Recommnded : :

Internal Assesment based on Syllabus

i) Oral Test carrying 10 marks

ii) Written Test carrying 10 marks

M.A. PART - II (URDU)

PAPER - IV (Essay on a Literary Subject)

SEMESTTER - IV

Time : 3 Hours Max. Marks: 80

Books Recommnded : :

Internal Assesment based on Syllabus

i) Oral Test carrying 10 marks

ii) Written Test carrying 10 marks

Appendix-G

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि काव्य साहित्य

पेपर-१

सेमिस्टर-३

वेळ ३ तास			लेखी परीक्षा – ८० अंतर्गत मूल्यमापन -२० एकूण – १००
युनिट १	१) रतनसुत्त २)धम्मचरियसुत्त ३)राहुल सुत्त	(सुत्तनिपात) (सुत्तनिपात) (सुत्तनिपात)	१६ गुण
युनिट-२	१) आनंद थेर २)रटठपाल थेर ३)सोपाक थेर	(थेरगाथा) (थेरगाथा) (थेरगाथा)	१६ गुण
युनिट-३	१) उरगसुत्त २)चुन्दसुत्त ३)पराभव सुत्त	(सुत्तनिपात) (सुत्तनिपात) (सुत्तनिपात)	१६ गुण
युनिट-४	१) उपालिथेर २)सारिपुत्तथेर ३)मोग्गलायन थेर	(थेरगाथा) (थेरगाथा) (थेरगाथा)	१६ गुण
युनिट-५	युनिट १ ते ४ वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न		१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन
१)स्वाध्याय १० गुण
२)मौखिक १० गुण
---
२० गुण

संदर्भ ग्रंथ

१) सुत्तनिपात – डॉ. भिक्षू धर्मरक्षित
२) थेरगाथा – डॉ.विमलकिर्ती
३) पालिसाहित्याचा इतिहास- डॉ.तगारे
४) पालि साहित्याचा इतिहास – डॉ.भरतसिह उपाध्याय

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पाली काव्य साहित्य
पेपर-१
सेमिस्टर-३

वेळ ३ तास			८० गुण
	प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप		
प्रश्न १	अ) भाषांतर करा	(दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) सामान्य प्रश्न	(दोन पैकी एक)	०८ गुण
प्रश्न २	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न	(दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) सामान्य प्रश्न	(दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न ३	अ) सामान्य प्रश्न (तीन पैकी दोन		१६ गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न		
प्रश्न ४	अ) लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)		०८ गुण
	ब) टिपणात्मक प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)		०८ गुण
प्रश्न-५	वस्तुनिष्ठ प्रश्न सोडवा. (१२ पैकी ८)		१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन –
१)स्वाध्याय-१०
२)मौखिक – १०

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि काव्य साहित्य

पेपर-१

सेमिस्टर-४

वेळ ३ तास			लेखी परीक्षा – ८० अंतर्गत मूल्यमापन -२० एकूण – १००
युनिट १	१) चित्तवग्ग	(धम्मपद)	१६ गुण
	२)अत्तवग्ग	(धम्मपद)	
	३)यमक वग्ग	(धम्मपद)	
युनिट-२	१) पटाचाराथेरी	(थेरीगाथा)	१६ गुण
	२) किसागोतमी	(थेरीगाथा)	
	३)विमलाथेरी	(थेरीगाथा)	
युनिट-३	१) पुप्फवग्ग	(धम्मपद)	१६ गुण
	२) अर्हतवग्ग	(धम्मपद)	
	३)पियवग्ग	(धम्मपद)	
युनिट-४	१) खेमाथेरी	(थेरीगाथा	१६ गुण
	२) भद्राकुण्डलकेसाथेरी	(थेरीगाथा)	
	३)धम्मदिना थेरी	(थेरीगाथा)	
युनिट-५	युनिट १ ते ४ वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न		१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन
१)स्वाध्याय १० गुण
२)मौखिक १० गुण

संदर्भ ग्रंथ

१) धम्मपद – डॉ.भ.आनंद कौसल्यायन
२) थेरीगाथा पालि – डॉ. स्वामी द्वारकादास शास्त्री
३) पालिसाहित्य का इतिहास- भरतसिंह उपाध्याय
४) थेरिगाथा – डॉ.आर.जे. वानखडे

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पाली काव्य साहित्य
पेपर-१
सेमिस्टर-४

वेळ ३ तास		८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप		
प्रश्न १	अ) सामान्य प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) संदर्भासह स्पष्टीकरण (चार पैकी दोन गाथा)	०८ गुण
प्रश्न २	अ) सारांशरुपी प्रश्न (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) सामान्य प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न ३	अ) सामान्य प्रश्न (तीन पैकी दोन)	१६ गुण
प्रश्न ४	अ) लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) टिपणात्मक प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)	०८ गुण
प्रश्न-५	वस्तुनिष्ठ प्रश्न सोडवा. (१२ पैकी ८)	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन –
१)स्वाध्याय-१०
२)मौखिक – १०

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि गद्य साहित्य

पेपर-२

सेमिस्टर-३

वेळ ३ तास — लेखी परीक्षा – ८०
अंतर्गत मूल्यमापन -२०
एकूण – १००

युनिट १	१) अप्पण्णकजातक	(जातककथा)	१६ गुण
	२) तित्तरजातक	(जातककथा)	
	३) मक्कटजातक	(जातककथा)	
युनिट-२	१) रोहीणीजातक	(जातककथा)	१६ गुण
	२) बोवरुजातक	(जातककथा)	
	३) वेसन्तर जातक	(जातककथा)	
युनिट-३	१) महापदानसुत्त	(दिघनिकाय)	१६ गुण
	२) जनवसभसुत्त	(दिघनिकाय)	
	३) सुभसुत्त	(दिघनिकाय)	
युनिट-४	१) महागोविदसुत्त	(दिघनिकाय)	१६ गुण
	२) महासुदस्सनसुत्त	(दिघनिकाय)	
	३) जालिय सुत्त	(दिघनिकाय)	
युनिट-५	युनिट १ ते ४ वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न		१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन
१)स्वाध्याय १० गुण
२)मौखिक १० गुण

संदर्भ ग्रंथ

१) दिधेनिकाय –नालंदा संस्करण, इगतपुरी
२) जातकग्रंथ –(ना.स.)
३) सुत्तपिटक - भदन्त तिस्सवंस्स
4) History of Pali Literature – Prof. B.C.Low.

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पाली गद्य साहित्य
पेपर-२
सेमिस्टर-३

वेळ ३ तास — ८० गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १	अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) सामान्य प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८ गुण
प्रश्न २	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न ३	अ) लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) टिपा लिहा (तीन पैकी दोन)	०८ गुण
प्रश्न ४	अ)सारांशरुपी दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	१६ गुण
प्रश्न-५	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (१२ पैकी ८)	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन –
१)स्वाध्याय-१०
२)मौखिक – १०

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि गद्य साहित्य
पेपर-२
सेमिस्टर-४

वेळ ३ तास

लेखी परीक्षा – ८०
अंतर्गत मूल्यमापन -२०
एकूण – १००

युनिट १	१) एकक निपात २) सुत्त १ ते १०	(इतिवुत्तक)	१६ गुण
युनिट-२	१) बोधिवग्ग २) सुत्त १ ते १०	(उदानपाली)	१६ गुण
युनिट-३	१) मुलपरियायसुत्त २) भयभेखसुत्त ३) अनुमान सुत्त	(मज्झिमनिकाय) (मज्झिमनिकाय) (मज्झिमनिकाय)	१६ गुण
युनिट-४	१) सल्लेखसुत्त २) सम्मादिट्ठीसुत्त ३) मधुपिण्डक सुत्त	(मज्झिमनिकाय) (मज्झिमनिकाय) (मज्झिमनिकाय)	१६ गुण
युनिट-५	युनिट १ ते ४ वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न		१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन
१)स्वाध्याय १० गुण
२)मौखिक १० गुण

संदर्भ ग्रंथ

१) इतिवुत्तकपालि – स्वामीद्वारिकादास शास्त्री
२))उदानपाली –स्वामीद्वारिकादास शास्त्री
३) मज्झिमनिकाय पालि - इगतपुरी प्रकाशन नालंदा संस्करण

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पाली गद्य साहित्य
पेपर-२
सेमिस्टर-४

वेळ ३ तास ८० गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न २	अ) लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) टिपा लिहा (तीन पैकी दोन)	०८ गुण
प्रश्न ३	अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०८ गुण
प्रश्न ४	अ) सविस्तर प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१६ गुण
प्रश्न-५	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (१२ पैकी ८)	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन –
१)स्वाध्याय-१०
२)मौखिक – १०

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि शिलालेख व निबंध
पेपर-३
सेमिस्टर-३

वेळ ३ तास — लेखी परीक्षा – ८०
अंतर्गत मूल्यमापन -२०
एकूण – १००

युनिट १	१) अशोकाचे शिलालेख (१ ते ४)	१६ गुण
युनिट-२	१) अशोकाचे शिलालेख (५ ते ७)	१६ गुण
युनिट-३	१) पालि निबंध	१६ गुण
युनिट-४	१) अशोकाच्या शिलालेखाचा इतिहास	१६ गुण
युनिट-५	युनिट १ ते ४ वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन
१)स्वाध्याय १० गुण
२)मौखिक १० गुण

संदर्भ ग्रंथ
१) प्राचिन अभिलेख संग्रह –डॉ.श्रीराम गोयल
२) अशोकाचे अभिलेख – डॉ.य.ना.मेश्राम
३) पालिनिबंधावली – डॉ.हरिशंकर शुक्ल
४) अशोक के धर्मलेख –
५) अशोका – डॉ.रोमिला थापर
६) भाव्दो शिलालेख – डॉ.निरज बोधि
७) पाली साहि्त्याचा इतिहास – डॉ.भरतसिह उपाध्याय

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पाली शिलालेख व निबंध
पेपर-३
सेमिस्टर-३

वेळ ३ तास — ८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१६ गुण
प्रश्न २	अ) सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०८ गुण
प्रश्न ३	अ) निबंध लिहा (तीन पैकी एक)	१६ गुण
प्रश्न ४	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) टिपा लिहा (तीन पैकी दोन)	०६ गुण
प्रश्न-५	अ) वस्तुनिष्ठ प्रश्न (१२ पैकी ८)	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन –
१)स्वाध्याय-१०
२)मौखिक – १०

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि शिलालेख व निबंध
पेपर-३
सेमिस्टर-४

वेळ ३ तास — लेखी परीक्षा – ८०
अंतर्गत मूल्यमापन -२०
एकूण – १००

युनिट १	१) अशोकाचे शिलालेख (८ ते १०)	१६ गुण
युनिट-२	१) अशोकाचे शिलालेख (११ ते १४)	१६ गुण
युनिट-३	१) पालि निबंध	१६ गुण
युनिट-४	१) राजा अशोकाचे जिवनचरित्र	१६ गुण
युनिट-५	युनिट १ ते ४ वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन
१)स्वाध्याय १० गुण
२)मौखिक १० गुण

संदर्भ ग्रंथ
१) पालि निबंध – डॉ.हरीशंकर शुक्ल
२) अशोका – डॉ.रोमिला थापर
३) प्राचिन अभिलेख संग्रह – डॉ. श्रीराम गोयल
४) अशोकाचे अभिलेख– डॉ.य.ना.मेश्राम
५) अशोकाचे शिलालेख – डॉ.वामन गवई

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पाली शिलालेख व निबंध
पेपर-३
सेमिस्टर-४

वेळ ३ तास — ८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न २	अ) सामान्य प्रश्न सोडवा (चार पैकी दोन)	१६ गुण
प्रश्न ३	अ) निबंध लिहा (तीन पैकी एक)	१६ गुण
प्रश्न-४	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा(दोन पैकी एक)	१६ गुण
प्रश्न ५	अ) वस्तुनिष्ठ प्रश्न सोडवा (१२ पैकी ८)	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन –
१)स्वाध्याय-१०
२)मौखिक – १०

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि साहित्य संस्कृती व तत्वज्ञानाचा इतिहास
पेपर-४
सेमिस्टर-३

वेळ ३ तास — लेखी परीक्षा – ८०
अंतर्गत मूल्यांकन -२०
एकूण – १००

युनिट १	१) पिटक साहित्य २)अनुपिटक साहित्य	१६ गुण
युनिट-२	१) वस्तु कला २)शिल्पकला ३) चित्र कला	१६ गुण

युनिट-३	बौध्द विद्यापीठ १) महाविहार २) तक्षशिला ३) नालंदा	१६ गुण
युनिट-४	१) चार आर्यसत्य २)प्रतित्य समुत्पाद	१६ गुण
युनिट-५	युनिट १ ते ४ वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन
१)स्वाध्याय - १० गुण
२)मौखिक - १० गुण

संदर्भ ग्रंथ

१) पालि साहित्य का इतिहास — डॉ.भरतसिंह उपाध्याय
२) History of Pali Literature – Prof. B.C.Low.
३) प्राचीन भारतीय संस्कृति - बी.एन.लुनिया
४) बौध्द दर्शन - राहुल सांकृत्यायन
5) The Budha and His Dhamma : Dr.B,R,Ambedkar
6) Revival of Buddhism : Dr.D.L.Ramteke

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि साहित्य संस्कृती व तत्वज्ञानाचा इतिहास
पेपर-४
सेमिस्टर-३

वेळ ३ तास — ८० गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१६ गुण
प्रश्न २	अ) सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न ३	अ) सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०८ गुण
प्रश्न-४	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा(दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) टिपा लिहा (कोणत्याही दोन)	०६ गुण
प्रश्न ५	अ) वस्तुनिष्ठ प्रश्न सोडवा (१२ पैकी ८)	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन —
१)स्वाध्याय-१०
२)मौखिक — १०

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि साहित्य संस्कृती व तत्वज्ञानाचा इतिहास
पेपर-४
सेमिस्टर-४

वेळ ३ तास — लेखी परीक्षा — ८०
अंतर्गत मूल्यमापन -२०
एकूण — १००

युनिट १	१) मिलिन्द प्रश्न २)वंससाहित्य ३) अट्ठकथा	१६ गुण
युनिट-२	बौध्द विद्यापीठ १)विक्रमशिला २) औदन्तपूरी	१६ गुण
युनिट-३	१) अनित्यवाद २)अनिश्वरवाद	१६ गुण

३) कम्मसिद्धान्त
४) निब्बाण

युनिट-४ १) अनागरीक धर्मपाल १६ गुण
२)बाबासाहेब आंबेडकर
३) राहुल सांकृत्यायन
४) आनंद कौसल्यायन

युनिट-५ युनिट १ ते ४ वर वस्तुनिष्ठ प्रश्न १६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन
१)स्वाध्याय १० गुण
२)मौखिक १० गुण

संदर्भ ग्रंथ

१) पालि साहित्य का इतिहास – डॉ.धर्मरक्षित
२) मिलिन्दपन्नो - राहुलसांकृत्यायन
३) बौध्दधर्म के विकास मे डॉ.बी.आर.आंबेडकर का योगदान
४) बौध्द दर्शन - राहुल सांकृत्यायन
५) प्राचीन भारतीय - संस्कृती - बी.एन.लुनिया
६) The Budha and His Dhamma : Dr.B,R,Ambedkar
७) पालि साहित्य व साहित्यकार – डॉ.मालती साखरे
८) पाली साहित्य व तत्वज्ञान – प्रा.डॉ.रेखा पर्वतकर

एम.ए.भाग-२
(पाली व प्राकृत)
पालि साहित्य संस्कृती व तत्वज्ञानाचा इतिहास
पेपर-४
सेमिस्टर-४

वेळ ३ तास ८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरुप

प्रश्न १	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (कोणतेही एक)	१६ गुण
प्रश्न २	अ) सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न ३	अ) सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०८ गुण
	ब) टिपा लिहा (कोणत्याही दोन)	०८ गुण
प्रश्न-४	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा(दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) टिपा लिहा (कोणत्याही दोन)	०६ गुण
प्रश्न ५	अ) वस्तुनिष्ठ प्रश्न सोडवा (१२ पैकी ८)	१६ गुण

*****

Appendix-H

एम.ए.सेमिस्टर-३
प्रायोगिक - मौखिक (Viva)
प्रश्नपत्र – ९
(संगीताचे क्रियात्मक शास्त्र आणि सांगीतिक रचना)

वेळ – १ तास पूर्णांक – १००
बाह्य मूल्यांकन – ८०
अंतर्गत मूल्यांकन - २०

१)रागज्ञान
अ) पाठ्यक्रमातील राग

विभाग अ	विभाग ब	विभाग क
i) मियॉ की तोडी	i)दरबारी कानडा	i) कोमलरिषभ आसावरी
ii) गुजरी तोडी	ii) आभोगी कानडा	ii) सालगवराळी
iii) भुपाल तोडी	iii)शहाणा कानडा	iii) ललित
iv)बिलासखानी तोडी	iv) नायकी कानडा	iv) देवगांधार
v) देसी तोडी	v) कौशिक कानडा	v) परमेश्वरी

ब) वरील प्रत्येक विभागातील किमान दोन राग करणे आवश्यक.
क) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये विलंबित ख्याल तसेच मध्यलयीतील बंदिश विस्तृत गायकीसह
ड) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये (विस्तृत गायकीचे राग सोडून) विलंबित ख्यालातील फक्त बंदिशी
इ) विलंबित ख्यालासाठी निवडलेल्या रागांव्यतिरिक्त पाठ्यक्रमातील कोणत्याही चार रागातील छोट्याख्यालाच्या बंदिशी गायकीसह.

३)वरील रागांपैकी कोणत्याही रागात एक धमार व एक तराना (गायकी व विविध लयकारींसह)

क्रियात्मक अंतर्गत गुण : अ) प्रात्यक्षिक वही तयार करणे (सादरीकरणाप्रमाणे) -०५ गुण
ब) घटक / वार्षिक चाचणी परीक्षा - ०५ गुण
क) श्रवण आणि सादरीकरण १० गुण
एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर ३
प्रायोगिक - मंच प्रदर्शन (Stage Performance)
प्रश्नपत्र १०

वेळ- ४० मिनिट पूर्णांक – १००
बाह्य मूल्यांकन – ८०
अंतर्गत मूल्यांकन - २०

१)पाठ्यक्रमातील कोणत्याही एका रागाची ऐच्छिक निवड करुन विलंबित ख्याल व छोटाख्याल गायकीसह प्रस्तृत करणे. ४० गुण
२)अ)परीक्षकांनी सुचविलेल्या तीन रागांपैकी एका रागात छोटाख्याल गायकीसह प्रस्तूत करणे २० गुण
ब) उपशास्त्रीय गीतप्रकार – कजरी व झुला २० गुण

क्रियात्मक अंतर्गत गुण : अ) तबला ठेका वाजविणे १० गुण
ब) तानपूरा लावणे - १० गुण
एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर-३
गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम
प्रश्नपत्र -११
(शास्त्रीय संगीताचे क्रियात्मक सिध्दांत)

वेळ ३ तास पूर्णांक – १००
बाह्य मूल्यांकन – ८०
अंतर्गत मूल्यांकन - २०

घटक-१ अ) पाठ्यक्रमातील रागांचे शास्त्रीय विवेचन आलाप तानासहीत
ब) पाठ्यक्रमातील गीतप्रकार लिपीबध्द करणे. १६ गुण
घटक-२ अ) रागरागीणी वर्गीकरणाचे उदाहणासहित विस्तृत अध्ययन
ब) तोडी व कानडा रागांगांचे उदाहरणासहित विश्लेषण १६ गुण
घटक-३ दिलेल्या पद्यरचनेला योग्य राग व तालात निबध्द करुन स्वरलिपीबध्द करणे १६ गुण
घटक-४ अ) अंकाच्या आधारे विभिन्न लयकारी लिपीबध्द करणे १६ गुण
ब) प्रचलित तालाची दीडपट, (२ मध्ये ३) पाऊणपट (चार मध्ये ३) व सव्वापट (४ मध्ये ५) या लयकारी लिपीबध्द करण्याचा अभ्यास
क) पाश्चात्य संगीताचे प्रमुख तत्व आणि स्टाफ नोटेशन पध्दतीचा अभ्यास.
घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न १६ गुण

सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : अ) स्वरचित बंदिशीचे सादरीकरण -१० गुण
ब) वरील अभ्यासक्रमावर आधारित प्रकल्प व त्याचे सादरीकरण १० गुण
एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर-३
गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम
प्रश्नपत्र -१२
आधुनिक भारतीय संगीताचा इतिहास व शास्त्र
(१८ वी शताब्दी पासून वर्तमानकाळा पर्यत)

वेळ ३ तास पूर्णांक – १००
बाह्य मूल्यांकन – ८०
अंतर्गत मूल्यांकन - २०

घटक-१ अ) घराणे या शब्दाचा अर्थ आणि घराण्याचे महत्व. तसेच ख्याल गायनाचे दिल्ली, ग्वाल्हेर, आग्रा,जयपुर,किराना व पतियाळा या घराण्याचा परिचय व त्या घराण्याच्या गायन शैलीचे अध्ययन १६ गुण
घटक-२ अ) धृपद शैलीचा ख्याल व वादन शैलीवर झालेला परिणाम
ब) धृपदाच्या वर्तमान काळातील परंपरांचे अध्ययन (दरभंगा, डागर, विष्णूपूर, हवेली) १६ गुण

घटक-३ अ) पं.रातंजनकर, पं. त्यागराज,डॉ.प्रेमलता शर्मा, किशोरी आमोणकर पं.बलवंतराय भट्ट, (भावरंग) आचार्य कैलाशचंद्र बृहस्पती, केसरबाई केरकर, पं.रामनारायण यांच्या सांगीतिक कार्याचा संक्षिप्त परिचय. १६ गुण
ब) सदारंग- अदारंग यांच्या बंदिशीचे विश्लेषणात्मक अध्ययन.

घटक-४ मंच प्रस्तुतीकरणासाठी आवश्यक असलेल्या ध्वनी उपकरणांची माहिती (माईक, ॲम्प्लीफायर, मिक्सर, स्पीकर रिव्हब) १६ गुण

घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न १६ गुण

सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : अ) शोधपत्र लेखन -१० गुण
ब) परिसंवादात सहभाग १० गुण

एकूण २० गुण

संदर्भग्रंथ सूची

१) हिंदुस्थानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ६ पं. वि.ना.भातखंडे संगीत प्रकाशक कार्यालय, हातरस
२) अभिनव गितांजली, भाग १ ते ५ पं. रामश्रय झा.संगीत सदन, इलाहबाद
३) शास्त्र परिचय, भाग १ ते ५ हरिक्ष्चंद्र श्रीवास्तव, संगीत सदन इलाहबाद.
४) भातखंडे संगीत शास्त्र पं.वि.ना.भातखंडे संगीत कार्यालय, हातरस.
५) संगीत परिभाषा- विवेचन पं.श्रीकृष्ण रतंजनकर, आचार्य, एस एन.रतंजनकर फौंडेशन मुंबई
६) राग विज्ञान, विनायकबुवा पटवर्धन.
७) संगीत शास्त्र दर्पण, शांती गवर्धन, संगीत कार्यालय, हातरस.
८) संगीत शास्त्र विजयनी – पं.नारायण मंगरुळकर , स्वर संपदा केंद्र कोस्टीपुरा मार्ग सिताबर्डी नागपूर.
९) संपूर्ण विशारद शास्त्र (तबला) समीर जगताप, मधुराज पब्लिकेशन, पुणे.
१०) संगीत शास्त्र विज्ञान डॉ.सुचिता बिडकर, संस्कार प्रकाशन, ६-४०० अभ्यदनगर, काळा चौक मुंबई
११) संगीत प्रवीण दर्शिका पं. नारायण लक्ष्मण गुणे, साधना गुणे ५८ पुरा ठाकुर किटगंज इलाहबाद
१२) गुरतुर गा ले राग, प्रो.गुणवंत माधवलाल व्यास, वैभव प्रकाशन, नागपूर.
१३) वसंत सुधा, डॉ.धनश्री पांडे, विद्या विकास प्रकाशन, नागपूर.
१४) संगीत विशारद वंसत संगीत कार्यालय, हातरस.
१५) स्वकिया पं.गुणवंत माधवलाल व्यास, व्यासमुनी संस्थान, रायपूर.
१६) बंदीशीच्या बंदिशी पं.देवीदासपंत काळे गुरुजी प्रा.कमल भोंडे अमरावती.
१७) नादकमल प्रा.कमल मु भोंडे मुरलीधर अ भोंडे, अमरावती.
१८) संगीत समाधान डॉ.मधू शुक्ला, पाठक पब्लिकेशन इलाहबाद.
१९) भारतीय संगीत (गायन) शास्त्र (सैध्दांतिक) प्रा.डॉ.सौ.मानिक ना. मेहरे राघव डिस्ट्रीब्युटर नागपूर.
२०) अनुपरागविलास भाग १ , २ कुमार गंधर्व मौज प्रकाशन, मुंबई.
२१) कहत गुणिजन, डॉ.साधना शिलेदार, विजय प्रकाशन नागपूर.
२२) पं.वि.ना.भातखंडे यांचे संगीतशास्त्र आणि बंदिशींची मिमांसा, डॉ.भोजराज बी. चौधरी, मेघ प्रकाशन, अमरावती.
२३) संगीतार्जन, डॉ.अर्चना अंभोर अमेय पब्लिकेशन, अकोला.
२४) ग्वाल्हेर घराण्याचे शिलेदार पं.राजभैय्या तथा पं.बाळासाहेब पुछवाले डॉ.राजेन्द्र देशमुख
२५) संगीत चिंतन डॉ.भोजराज बी चौधरी नभ प्रकाशन, अमरावती .
२६) संगीत सरिता,रमा सराफ विद्यानिधी प्रकाशन, दिल्ली.
२७) भारतीय संगीत का इतिहास उमेश जोशी संगीत कार्यालय, हातरस.
२८) भारतीय संगीत का इतिहास, ठाकुर जयदेव सिंह संगीत कार्यालय, हातरस.
२९) भारतीय संगीत का इतिहास शरदचंद्र परांजपे, संगीत कार्यालय, हातरस.
३०) संगीत चिकित्सा डॉ.सतीश वर्मा, राधा प्रकाशन, नई दिल्ली.
३१) संगीत के घरानो की चर्चा, सुशीलकुमार चौबे.
३२) घारणी आणि चरित्रे डॉ.नारायण मंगरुळकर कोस्टिपुरा सीताबर्डी नागपूर.
३३) घरंदाज गायकी, वा.ह.देशपांडे
३४) धृपद वर्षीकांक के विभिन्न अंक, विद्यामंदिर न्यास, रामनगर, वाराणसी.
३५) हमारे संगीत रत्न लक्ष्मीनारायण गर्ग संगीत कार्यालय, हातरस
३६) संगीत जिज्ञासा और समाधान, तेजसिंह हाट, बेकश आलमी फौंडेशन, लखनौ.
३७) संगीत बोध शरदचंद्र परांजपे, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रथ अकादमी भोपाल.
३८) संगीत मेनुअल डॉ.मृत्यूनजय शर्मा, एच.जी प्रकाशन दिल्ली.
३९) स्वरार्थरामणी, गानसरस्वती किशोरी आमोणकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
४०) निबंध संगीत, लक्ष्मी नारायण गर्ग, संगीत कार्यालय, हातरस.

एम.ए.सेमिस्टर-४

प्रायोगिक - मौखिक (Viva)

प्रश्नपत्र – १३

(संगीताचे क्रियात्मक शास्त्र आणि सांगीतिक रचना)

वेळ – १ तास | पूर्णांक – १००
बाह्य मूल्यांकन – ८०
अंतर्गत मूल्यांकन - २०

१) रागज्ञान

अ) पाठ्यक्रमातील राग

विभाग अ	विभाग ब	विभाग क
i) मियॉ मल्हार	i) मारवा	i) पूर्वी
ii) सूरमल्हार	ii) सोहनी	ii) सरस्वती
iii) गौडमल्हार	iii) श्री	iii) वसंतबहार
iv) रामदासी मल्हार	iv) भटियार	iv) गौरी
v) जयंतमल्हार	v) जयत	v) भिन्न षड्ज

ब) वरील प्रत्येक विभागातील किमान दोन राग करणे आवश्यक.

क) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये विलंबित ख्याल तसेच मध्यलयीतील बंदिश विस्तृत गायकीसह

ड) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये (विस्तृत गायकीचे राग सोडून) विलंबित ख्यालातील फक्त बंदिशी

इ) विलंबित ख्यालासाठी निवडलेल्या रागांव्यतिरिक्त पाठ्यक्रमातील कोणत्याही चार रागातील छोट्याख्यालाच्या बंदिशी गायकीसह.

२) वरील रागांपैकी कोणत्याही रागात एक धमार (गायकी व विविध लयकारींसह) व एक तराना. गायकीसह.

क्रियात्मक अंतर्गत गुण : अ) प्रात्यक्षिक वही तयार करणे (सादरीकरणाप्रमाणे) -०५ गुण
ब) घटक / वार्षिक चाचणी परीक्षा - ०५ गुण
क) वरील अभ्यासक्रमावर आधारित घेतलेला प्रकल्प व त्याचे सादरीकरण -१० गुण

एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर ४

प्रायोगिक - मंच प्रदर्शन (Stage Performance)

प्रश्नपत्र १४

वेळ- ४० मिनिट | पूर्णांक – १००
बाह्य मूल्यांकन – ८०
अंतर्गत मूल्यांकन - २०

१) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही एका रागाची ऐच्छिक निवड करुन विलंबित ख्याल व छोटाख्याल गायकीसह प्रस्तृत करणे. ४० गुण

२) अ)परीक्षकांच्या सुचविलेल्या तीन रागांपैकी एका रागात छोटाख्याल गायकीसह प्रस्तुत करणे २० गुण

ब) उपशास्त्रीय गीतप्रकार – ठुमरी व दादरा २० गुण

क्रियात्मक अंतर्गत गुण : अ) श्रवण आणि सादरीकरण -१० गुण
ब) गीतांचे सादरीकरण (With Music Track) - १० गुण

एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर-४

गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम

प्रश्नपत्र -१५

शास्त्रीय संगाताचे क्रियात्मक सिध्दांत

वेळ ३ तास | पूर्णांक – १००
बाह्य मूल्यांकन – ८०
अंतर्गत मूल्यांकन - २०

घटक-१ अ) पाठ्यक्रमातील रागांचे शास्त्रीय विवेचन आलाप तानांसहीत
ब) पाठ्यक्रमातील गीतप्रकार लिपीबध्द करणे १६ गुण

घटक-२ मल्हार व मारवा रागांगांचे अध्ययन १६ गुण

घटक-३ शिक्षक, मंचकलाकार, संगीत निर्देशक, समीक्षक, रेकॉर्डिस्ट, कंपोझर या कलाकारांच्या निर्मीती प्रक्रियेत संगीताची रोजगाराभिमुख दिशा १६ गुण

घटक-४ कमीतकमी ६०० शब्दांमध्ये संगीत विषयावर निबंध १६ गुण
घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न १६ गुण

सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : अ) संगीत अध्यापन पध्दती पाठ (किमान पाच पाठ) -१० गुण
ब) सांगीतिक कार्यक्रमाचे समीक्षण करणे १० गुण

एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर-४
गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम
प्रश्नपत्र -१६
सौंदर्यशास्त्र आणि संशोधन पध्दती

वेळ ३ तास पूर्णांक – १००
बाह्य मूल्यांकन – ८०
अंतर्गत मूल्यांकन – २०

घटक-१ सौंदर्यशास्त्राचा परिचय, विश्लेषण आणि परिक्षेत्र व सौंदर्यानुभूती प्रक्रिया व घटक १६ गुण
घटक-२ कलेची परिभाषा, कलेचे वर्गीकरण, कलेचे माध्यम व विषयवस्तु १६ गुण
घटक-३ 'रस'परिभाषा व त्यातील भेदांचे सामान्य अध्ययन तसेच 'संगीत' आणि रस' यांचा परस्पर संबध १६ गुण
घटक-४ अ) संशोधनाची परिभाषा व प्रक्रिया तसेच भारतीय संगीतामधील संशोधनाच्या दिशा
ब) संशोधनातील विषयांची निवड, विषयाची रुपरेषा, व संदर्भ ग्रंथ सूची १६ गुण
घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न १६ गुण

सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : Dissertation -२० गुण

संदर्भग्रंथ सूची

१) हिंदुस्थानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ६ पं. वि.ना.भातखंडे संगीत प्रकाशक कार्यालय, हातरस
२) अभिनव गितांजली, भाग १ ते ५ पं. रामश्रय झा.संगीत सदन, इलाहबाद
३) शास्त्र परिचय, भाग १ ते ५ हरिक्ष्चंद्र श्रीवास्तव, संगीत सदन इलाहबाद.
४) भातखंडे संगीत शास्त्र पं.वि.ना.भातखंडे संगीत कार्यालय, हातरस.
५) संगीत परिभाषा- विवेचन पं.श्रीकृष्ण रतंजनकर, आचार्य, एस एन.रतंजनकर फौंडेशन मुंबई
६) राग विज्ञान, विनायकबुवा पटवर्धन.
७) संगीत शास्त्र दर्पण, शांती गवर्धन, संगीत कार्यालय, हातरस.
८) संगीत शास्त्र विजयनी – पं.नारायण मंगरुळकर , स्वर संपदा केंद्र कोस्टीपुरा मार्ग सिताबर्डी नागपूर.
९) संपूर्ण विशारद शास्त्र (तबला) समीर जगताप, मधुराज पब्लिकेशन, पुणे.
१०) संगीत शास्त्र विज्ञान डॉ.सुचिता बिडकर, संस्कार प्रकाशन, ६-४०० अभ्यदनगर, काळा चौक मुंबई
११) संगीत प्रवीण दर्शिका पं. नारायण लक्ष्मण गुणे, साधना गुणे ५८ पुरा ठाकुर किटगंज इलाहबाद
१२) गुरतुर गा ले राग, प्रो.गुणवंत माधवलाल व्यास, वैभव प्रकाशन, नागपूर.
१३) वसंत सुधा, डॉ.धनश्री पांडे, विद्या विकास प्रकाशन, नागपूर.
१४) संगीत विशारद वंसत संगीत कार्यालय, हातरस.
१५) स्वकिया पं.गुणवंत माधवलाल व्यास, व्यासमुनी संस्थान, रायपूर.
१६) बंदीशीच्या बंदिशी पं.देवीदासपंत काळे गुरुजी प्रा.कमल भोंडे अमरावती.
१७) नादकमल प्रा.कमल मु भोंडे मुरलीधर अ भोंडे, अमरावती.
१८) संगीत समाधान डॉ.मधू शुक्ला, पाठक पब्लिकेशन इलाहबाद.
१९) भारतीय संगीत (गायन) शास्त्र (सैध्दांतिक) प्रा.डॉ.सौ.मानिक ना. मेहरे राघव डिस्ट्रीब्युटर नागपूर.
२०) अनुपरागविलास भाग १ , २ कुमार गंधर्व मौज प्रकाशन, मुंबई.
२१) कहत गुणिजन, डॉ.साधना शिलेदार, विजय प्रकाशन नागपूर.
२२) पं.वि.ना.भातखंडे यांचे संगीतशास्त्र आणि बंदिशींची मिमांसा, डॉ.भोजराज बी. चौधरी, मेघ प्रकाशन, अमरावती.
२३) संगीतार्जन, डॉ.अर्चना अंभोर अमेय पब्लिकेशन, अकोला.
२४) ग्वाल्हेर घराण्याचे शिलेदार पं.राजभैय्या तथा पं.बाळासाहेब पुछवाले डॉ.राजेन्द्र देशमुख
२५) संगीत चिंतन डॉ.भोजराज बी चौधरी नभ प्रकाशन, अमरावती .
२६) संगीत सरिता,रमा सराफ विद्यानिधी प्रकाशन, दिल्ली.
२७) भारतीय संगीत का इतिहास उमेश जोशी संगीत कार्यालय, हातरस.
२८) भारतीय संगीत का इतिहास, ठाकुर जयदेव सिंह संगीत कार्यालय, हातरस.
२९) भारतीय संगीत का इतिहास शरदचंद्र परांजपे, संगीत कार्यालय, हातरस.
३०) संगीत चिकित्सा डॉ.सतीश वर्मा, राधा प्रकाशन, नई दिल्ली.
३१) भारतीय संगीत शास्त्र और सौन्दर्यशास्त्र, अनुपम महाराज हिंदी ग्रंथ अकादमी पंचकुला, हरियाणा.
३२) भारतीय संगीत मे अनुसंधान प्रक्रिया मनोरमा शर्मा, हरियाणा हिंदी ग्रंथ अकादमी, पंचकुला हरियाणा.
३३) रविंद्र संगीत डॉ.अनिता सेन
३४) संगीत मेनुअल डॉ.मृत्यूनजय शर्मा, एच.जी प्रकाशन दिल्ली.
३५) स्वरार्थरामणी, गानसरस्वती किशोरी आमोणकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
३६) निबंध संगीत, लक्ष्मी नारायण गर्ग, संगीत कार्यालय, हातरस.

*****